

彼此深度赋能 彰显亚洲特色

亚运会为智力运动发展创造新机遇

本报记者 葛会忠

以围棋、象棋、国际象棋和桥牌等四个智力运动项目首次齐聚亚运会为标志，杭州亚运会为富有亚洲特色的比赛项目搭建舞台，彼此深度赋能，促进交流互鉴，不仅为智力运动的高质量发展带来新的机遇，更进一步彰显和增强了亚洲体育治理的自信，为亚运会乃至亚洲体育的发展打开了更广阔的实践空间和想象空间。

智力运动在亚洲拥有非常广泛的群众基础，特别是各个棋类项目，不仅参与者异常活跃且分布广泛，而且在长期发展的过程中积淀了很多奥运项目都难以比拟的极其深厚的项目文化，竞技水平更是长期处于世界前列。智力运动项目在参与人群、参与广度和深度，以及发展历史与文化积淀等各个维度上在亚洲范围内具备突出优势，杭州亚运会从实际出发，做出尊重历史和现实的重大变革，同时为四大智力运动项目搭建舞台，不仅丰富了亚运会的内涵，彰显了亚洲特色，更充分体现了亚洲体育治理与发展的自信。

以竞技促发展始终是亚运会的核心功能之一。杭州亚运会智力运动赛事以世界一流的竞技水准铸就了太多令人难忘的焦点时刻。从围棋男子个人赛的首个比赛日开始，广阔的亚运舞台对围棋的深度赋能就让广大围棋爱好者感同身受。“柯洁亚运会开门红”“柯洁亚运会两连胜”“柯洁亚运会三连胜”……尽管这种赢一盘就要热搜一次的现象级传播，有些遗憾地登上热搜榜首的“柯洁银牌”告一段落，却挡不住围棋本身成为最大赢家，并迅速成为杭州亚运会上的高光项目。在3个围棋小项中，中国队、中国台北队和韩国队各获一金，另外日本队也在两个团体项目上登上领奖台，更



中国选手朱锦尔(右)在国际象棋女子个人赛中。

新华社记者 韩传号摄

趋均衡和开放的发展格局正在形成。

在象棋、国际象棋和桥牌项目上，竞争格局更趋开放。虽然中国队这次又包揽了象棋项目的3枚金牌，但比赛过程充满了悬念，特别是个人项目遭遇了比以往更强烈的挑战。为中国体育代表团赢得杭州亚运会第200金的郑惟桐就深有感触地说，过程非常艰难，但凡中间有一点闪失，中国队都不会取得这样的成绩。国际象棋是最早成为亚运会正式比赛项目的智力运动，不仅中国和印度长期处于世界棋坛第一梯队，东亚、南亚、中亚及西亚地区都具备了很高的发展水平。在杭州亚运会上，中国队、伊朗队、印度队、哈萨克斯坦队和乌兹别克斯坦队都登

上了领奖台，男子、女子个人赛前三名都遭遇过失利，足见竞争之激烈。桥牌赛事的格局与上届相比也有了比较明显的变化，中国队、中国台北队和中国香港队分获女子团体、混合团体和男子团体冠军。

赛事多元功能与文化价值更加凸显是本届亚运会的鲜明特色。智力运动不仅赋予了亚运会更丰富的内涵、更鲜明的特色，也紧密结合“心心相融，@未来”的主题进行了积极探索和尝试。杭州棋院(智力大厦)棋类馆被誉为亚运会最安静的赛场，却演绎了最激烈的智慧交锋。赛场内不设观众席，却有来自五湖四海的观众一起参与并共享交互式的赛事传播。尽管围棋、象棋、国际象棋等亚洲特色体育项目承载了厚重的文化、刻有鲜明的文明印记，但是在面向未来的数字场景中，强有力地穿透了时空，聚合了流量，激发了兴趣，凝聚了焦点，促进了心心相融、交流互鉴。

以极具中国特色的象棋赛事为例，除了组委会在各大直播平台推出官方实时直播，精彩的赛事还吸引了包括广州亚运会象棋男子个人冠军洪智在内的诸多知名象棋主播，自发踊跃投身于交互式应用场景中，以不同的风格与棋友们一起呈现这盘象棋文化大餐。不同于国际象棋以英文字母标识每一个技术环节，象棋是一项以汉字为具体标识的运动，不仅棋子本身都用汉字进行标识，从组委会在数字平台上的棋谱直播可以看出，每一

步棋也都用汉字进行标识。这种借助数字技术用汉字承载体育赛事、讲述体育故事的方式，近年来不仅被亚洲各国家和地区的很多象棋爱好者所熟悉，也越来越被欧美国家和地区的象棋爱好者所熟知，这不仅推动了以象棋为载体的中华优秀传统文化的传播，更有力推动了海外象棋竞技水平的提升。

近年来，随着围棋、象棋等智力运动数字化平台的日趋丰富和数字媒体技术的飞速发展，得益于数字资源的共建共享，传统智力运动项目在亚洲乃至世界范围内的普及推广不断打开新局面。如果说传统强队在团体项目上还能勉强维持一定优势的话，那么在个人项目上，任何参赛者相对于其他队伍的选手来说，都无绝对优势可言。即使在中国队长期一家独大的象棋项目上，个人赛中无论是郑惟桐、赵鑫鑫还是左文静、王琳娜，都遭遇了强有力挑战，这样的竞争格局也让亚运会赛事本身更具吸引力和感召力。

“心心相融，@未来”，这不仅是杭州亚运会的主题口号，更是对当下和未来体育治理的期许，也是一道需要在实践中不断探索更多有效解法的时代考题。杭州亚运会对智力运动的突出贡献并不局限于搭建了高度聚光的高水平赛事舞台，更难能可贵的是，进一步坚定了智力运动在高质量发展中的探索方向。十几天之后，第五届全国智力运动会将在合肥召开，让我们共同期待新的解答。



郑惟桐(左)在比赛中。

新华社记者 韩传号摄

(上接第一版)

中国队厉兵秣马，对手同样没有松懈。本届亚运会，印度队准备充分，多个奥运项目决赛均在中印选手之间展开，印度队展现出争金夺银的强劲实力。科威特、哈萨克斯坦等队伍在飞碟项目中也取得了不俗成绩。

亚运会后，中国队将参加亚锦赛，这项赛事将派发巴黎奥运会席位，同时这也将是队伍进行实战磨炼的机会。

羽毛球：逆境中奋起

杭州亚运会羽毛球女团决赛10月1日进行，中国队0比3不敌韩国队，屈居亚军，中国羽毛球队遭遇挫折。面对逆境，国羽不退缩、不放弃，爆发了强大斗志，最终在本届亚运会斩获4金3银2铜，领跑所有球队，比上一届3金1银2铜的成绩有进步。在总结本届亚运会队伍的表现时，中国羽协主席张军表示，这次亚运会羽毛球竞争水平就是世界水平，全队非常努力，全力以赴去对待每一个球，无论胜负大家都拼尽了全力。

团体赛中，国羽斩获1金1银，与上一届亚运会成绩持平。从团体赛开始，本届亚运会羽毛球比赛就展现了世界最高水平。国羽女队的决赛对手就是尤伯杯冠军韩国队，国羽男队的决赛对手是汤姆斯杯冠军印度队。面对实力强劲的对手，国羽女队以3告负，“队员心理压力较大，大家都想在国庆节给祖国献礼，背上了包袱，没有放开手脚。”张军分析说，“男队没有受到女队输球的影响，大家带着拼的心态赢得了冠军。”

女队团体决赛失利后，队伍第一时间进行了总结。“没有

让队员重新振作，“哪个队员在场上不想赢球，比赛不是赢就是输，不能永远都是你赢，体育的魅力就在于不确定性。”

国羽男单会师亚运会决赛，表现令人眼前一亮，李诗沣成为双冠王。张军用“脱胎换骨”来形容这位小将，“不仅仅是技战术进步，更是心理的进步，尤其是在场上更自信，团体赛我们绝地反击也是从他这一分开始的。”

东京奥运冠军陈雨菲收获两枚银牌，在场上展示了拼搏精神。把自己的每一份力量都用在场上，尽全力把水平发挥出来。

陈清晨/贾一凡在蝉联女双冠军后掩面而泣，释放着这些天的压力。她们每一场球都是在一个半小时左右，有的甚至打到100多分钟，非常艰苦。

郑思维/黄雅琼蝉联混双冠军，半决赛战胜今年的世锦赛冠军、韩国组合徐承宰/蔡侑玎，赢得了一场重要胜利。张军说：“我们一方面对韩国组合有针对性的战术，另一方面这段时间‘雅思’进行了高强度训练，帮助他们恢复能力。”另外，张军认为另一对混双组合冯彦哲/黄东萍在半决赛一度领先的情况下被逆转有些遗憾，但也让教练看到了队员的不足，为更好地备战巴黎奥运会起到了积极的作用。

5个单项中，男双是国羽唯一没有站上领奖台的单项，但张军认为男双还是具备竞争实力的。“男双在团体赛表现很好，王昶单项赛时发烧，在场上人都是飘的。刘雨辰/欧烜屹战胜了新科世锦赛冠军、韩国组合徐承宰/姜珉赫，与2022年世锦赛冠军谢定峰/苏伟译打到最后惜败，赛后刘雨辰脚上起了好几个水泡。”

本届亚运会上，国羽在困境中展现了顽强的斗志，在逆

境中勇往直前，这是让张军最满意的。“这次比赛不管输赢，每一位队员都值得尊敬，他们在场上全力去拼，展现了国家队的风采，没有辜负大家的期待。”

杭州亚运会羽毛球单项赛纳入巴黎奥运积分赛体系，让竞争尤为激烈，每一枚金牌都很有含金量。“现在羽毛球国际形势与10年前完全不一样，今年世锦赛站上领奖台的有11个国家和地区的选手。”张军说：“通过这次比赛我们检验了自身的实力，也发现了问题。中国羽毛球队要赢得起，也要输得起，要做到胜不骄、败不馁，在比赛中寻找问题、解决问题。”

跳水：不断精益求精

杭州亚运会跳水比赛10月4日落幕，中国队包揽全部10枚金牌，在8个奥运项目中，中国队在亚洲拥有较大领先优势，但对标奥运会，每个项目在细节上仍需打磨。

中国队4个双人项目优势明显，主要体现在同步性、动作质量上。参加亚运会的中国组合中，全红婵/陈芋汐、昌雅妮/陈艺文、杨昊/练俊杰均是世锦赛原班人马，他们没有因为亚运会对手实力较弱而放松要求。男子双人10米跳台的杨昊和练俊杰，参加世锦赛(6轮)的总分为477.75分，这次两人将规定动作的第二跳201B改为401B，5253B放在第三跳使用，第五跳动作为207B，难度系数增加了0.4，且一跳比一跳稳定，决赛拿到492.63分，创下参赛历史最高得分纪录。“亚运会主要是为巴黎奥运会打基础，能跳出这样的分数，让我们更有自信面对未来。”练俊杰说。男子双人3米跳板组合何超/严思宇从亚运会选拔赛中脱颖而出，这对以老带新的组合发挥了正常水

平，老将何超状态不错，他们将为中国跳水队提供更多选择。

不过，单个动作上中国队也暴露出一些不足。女子3米跳板冠军陈艺文在107B上出现失误，她赛后表示，只对第一个动作比较满意，“从第二个动作开始，无论是节奏还是入水处理，我都有比较明显的欠缺。”全红婵和陈芋汐表示，对标奥运会，她们还有瑕疵。王宗源在男子1米跳板第二跳出现问题，只得到69分。郑九源在男子3米跳板预赛中多个动作发挥不理想。近几届奥运会屡屡失手的男子10米跳台，两位选手发挥不够稳定，杨昊在207B上出现较大失误，仅得到66.60分，如果在奥运会或世锦赛中出现这样的失误，可能就会无缘冠军。白钰鸣在预赛中表现出色，但决赛中在109C上出现重大失误，只拿到42.55分。“不应该失误这么大，要调整好自己，动作还要再稳定一些。”白钰鸣说。

令人欣慰的是，几名奥运冠军状态稳定，虽然连续征战有些疲劳，但大家每场比赛都有稳定发挥。目前中国跳水队在大部分项目中难度已不占优势，所以动作完成质量和稳定程度至关重要。福冈世锦赛上获得男子10米跳台第八名的墨西哥选手全套动作难度分高达21.9，他的1组动作和5组动作分别达到4.1和3.8，但质量不佳，导致成绩平平。但这种高难度选手一旦超水平发挥，就是很强的对手，所以中国队要把握好每个动作、每个细节。本次比赛，在稳定发挥的基础上，杨昊和练俊杰主动加难度，展现出很强的信心。

陈艺文表示，中国跳水队强大的秘诀是日复一日的训练，以及强大的后勤保障团队。作为“梦之队”，亚运会只是他们通往巴黎的一个站点，接下来中国跳水队将全力以赴，备战巴黎奥运会。

本报记者 王向娜

2金2银2铜，中国攀岩队在杭州亚运会取得了突破性成绩，在赛场上展现出团队精神。单从成绩来看整体表现令人满意，但在比赛过程中也暴露出一些不足，尤其是在奥运项目上未能登临略显遗憾。巴黎奥运周期的这次“中考”的收获与失利，让年轻的队伍找到了下一步的努力方向。

在速度项目上，中国队收获2金2银，龙金宝、邓丽娟在个人赛上拼进决赛后双双摘银，展现实力之余也发现了需要改进的不足之处。男子个人赛中国选手在对阵伊朗老将时未能抓住机会出现脱落失误，这对接下来的奥运备战是及时的提醒。尤其是印尼强手无缘决赛，运动员心态发生变化时如何调整好心态，这是队伍在下一步训练备战当中需要解决的。女子项目夺银则显现出与对手的差距，邓丽娟、牛笛均发挥出全部实力，邓丽娟创造个人最佳成绩，牛笛爬出继全运会后个人两年来的最好成绩。

翌日再战接力赛场，中国攀岩队轻装上阵，以团结一心的姿态迸发出强大战斗力，相继摘得男子、女子接力两枚金牌，这是中国攀岩在综合大赛中取得的成绩突破，可喜可贺。经过短短一天的时间就将队员调整到最佳参赛状态，为队伍增加了宝贵的大赛经验。

目前，中国攀岩在速度项目上已经由龙金宝拿到一张巴黎奥运门票，中国攀岩队将在亚运会之后赴海南展开集训，备战将于雅加达进行的洲际奥运资格赛，期待拿到更多奥运资格，并力争满额。亚运赛场强手云集，巴黎奥运只多不少，中国攀岩若想走向更高平台，仍需提升绝对速度，比如男子要稳定在4秒9到5秒1之间，女子应保持在7秒以内，还要提高稳定性，才有机会在与印尼等强队的竞争中胜出。

中国攀岩队在亚运会上获得的两枚铜牌，来自于个人两项全能项目，潘愚非和张悦彤在沉寂后状态回升。骆知鹭略显遗憾，这位小将曾经在世界杯赛场为中国女子攀岩项目实现奖牌突破，她在杭州亚运女子两项全能半决赛后位列第六，但决赛因为降雨取消，她也因此失去了争夺更高名次的机会。

全能项目上，中国队即便在亚洲范围内也未能占据优势。日本、韩国选手年龄小、能力强，而且人才厚度令人羡慕。面向巴黎奥运会，中国攀岩在全能项目上若想实现突破难度较大，但也要力争拿到奥运资格，到更高的平台去学习交流，加快追赶世界强队的脚步。

从五年前雅加达亚运会的2银3铜，到杭州亚运会的2金2银2铜，中国攀岩呈现出可喜的进步势头，这与队伍在东京奥运会之后尽快开启备战有着直接关系。通过加强科技助力和复合型团队建设，展开系统备战，中国攀岩按照备战计划与方案扎实推进，整体水平显著提升。

亚运“中考”交出合格答卷，也为下一步的奥运备战明确了方向。期待通过冬训的有针对性提高，中国攀岩队在巴黎能够勇攀新高峰，再创新辉煌。



龙金宝在比赛中。

新华社记者 杨冠宇摄



邓丽娟在比赛中。

新华社记者 杨冠宇摄