

名将“老当益壮” 小将期待成长

——“十四冬”为花滑项目发展增添信心和动力

本报记者 田 浩

“四个字，老当益壮！”在自由滑比赛中拿出顶级难度的节目配置，金博洋为自己感到骄傲。2月26日，随着金博洋毫无悬念地拿下男子单人滑金牌，“十四冬”花滑公开组5枚金牌各有归属，北京队成为最大赢家，获得男子单人滑、双人滑、冰舞和团体4枚金牌，女子单人滑四川选手金书贤折桂。

“十四冬”花滑比赛参赛人数增多，来自黑龙江、吉林、北京、四川、山西、广东等多个省区市，项目版图正在扩大，体校、俱乐部多元发展，选材基础雄厚。

双人滑彭程/王磊受到年轻选手的冲击，技术难度甚至被超越，他俩的优势在于对音乐的表达能力，欠缺则在于跳跃和伤病。亚军张嘉轩/黄一航和季军张思阳/杨泳超都很年轻，具备一定的难度水平，但稳定性不足，表演中的配合度不高，缺

乏表现力和情感张力。比赛中体现出年轻选手心智上的不成熟，以及失误后容易崩盘的心态。第四名杨易溪/邓舜阳值得期待，两人分别只有17岁和19岁，年龄上既可以参加青年组又可以参加成年组，新赛季他们准备“双线作战”，在更多比赛中锻炼自己。

女子单人滑方面，北京冬奥周期的陈虹伊、朱易已经退出奖牌争夺，新一代女单正走到台前。

年仅12岁的朝鲜族姑娘金书贤表现可圈可点，在女单自由滑以两个勾手三周连跳的高难度动作力压短节目第一安香怡，她在自由滑节目设置的动作难度和完成度都堪称惊艳，为四川队摘得“十四冬”花样滑冰公开组比赛首金。

以难度取胜，金书贤表示前一段时间去韩国的外训经历收获很大，在跳跃上也有一些进步。“下一步是巩固三周跳，同时尝试难度更高的阿克塞尔三周跳。”金书贤还透露，在教练的帮助下，她已经开始涉足四周跳的训练，加强滑行练习。

与之相比，安香怡在团体赛和个人赛

的两套短节目中都赢在了难度动作，个人赛自由滑也输在了难度上。正如她所说，由于正处于发育期，随着身高的增长、体重的增加，跳跃动作“经常出走”，缺乏稳定性。勾手三周跳落冰就摔在了冰面上，“我平时勾手跳的成功率也不高，基本上是跳10个成1个。”安香怡说。

中国女子单人滑近年来很难在国际赛场形成竞争力，“十四冬”让人们看到了女单崛起的希望。“这个赛季我参加了很多比赛，难度在一点点向上提，从开始只有一个难度跳跃，到现在增加到3个或4个，以后可能还会突破更多。”获得铜牌的张梦琪说，“这几场比赛让我重拾自信，应该有能力去完成更高的难度。”

男子单人滑方面，金博洋在26岁的年纪仍保持着国内最高竞技水平和难度配置。从“十四冬”赛场上选手的表现看，除金博洋外，鲜有人能完成质量上乘的四周跳。获得亚军的戴大卫和铜牌得主韩文宝都尚未解锁四周跳。戴大卫表示，“十四冬”后他会将四周跳训练提上日程。20岁的广东选手彭智铭在自由滑中完成了两个四周跳，天津选手曲之博有四周跳的难

度储备，但在开赛前腰部意外受伤，他表示“十四冬”后将继续挑战新的四周跳，丰富自己的难度技术库。

冰舞方面，我国在国际赛场上缺乏竞争力，唯一参加过冬奥会的组合王诗玥/柳鑫宇对这项运动的理解和掌握明显高出其他国内选手一筹。“十四冬”赛场上，他们在个人赛韵律舞中刷新了职业生涯最高得分。虽然在自由滑中出现失误，但仍以高出亚军黑龙江选手陈溪梓/邢珈宁近10分的成绩夺冠。广东队组合肖紫兮/何凌霄展现出的潜力让人看到新的希望，两人只有16岁，力压石尚/吴楠组合登上领奖台。“第一次参加这么大型的赛事，团体赛之前我俩挺紧张。”夺得铜牌后肖紫兮说，“个人赛更能够放开，心态也更平稳。”谈到未来，何凌霄希望每一步都稳稳地走，“越来越好，不断突破自己。”

“十四冬”为运动员提供了竞赛舞台，让更多运动员得到了锻炼的机会，更让他们看到不足、收获信心，在困境中不放弃，为中国花样滑冰打破坚冰、迎头赶上增添了信心和动力。

（呼伦贝尔2月27日电）



彭程/王磊

本报记者 倪敏哲摄



金书贤

本报记者 倪敏哲摄



金博洋

新华社记者 黄伟摄

京津女队强势突围 冰壶呈现新格局

本报记者 王 静

参赛队伍增多、老将携手复出、新人强势登场、赛制创新探索……“十四冬”冰壶比赛充满新意，给冰壶发展带来新气象，也将为米兰冬奥会选材提供更多选择。

赛制对标冬奥会资格赛

来自13个省区市的28支队伍近100名运动员参加了“十四冬”冰壶项目决赛阶段的比赛，最终河北、福建、黑龙江获得男子四人前三名，北京、天津、黑龙江获得女子四人前三名，黑龙江、福建、北京获得混双前三名。

经过北京冬奥周期，开展冰壶运动的地区日渐增多。“十四冬”采取通过资格赛争夺参赛名额的机制，把第二届全国冰壶联赛作为冬运会资格赛。这一设置对标冬奥会参赛资格筛选的体系方式，共3站资格赛为各队提供了更多比赛机会，进行积分总排名，为各队提供了更多锻炼机会。最终3个项目进入决赛的队伍基本体现了目前国内整体水平。

老将新兵辉映赛场

冰壶赛场最先引发关注的是老将复出。以王冰玉、周妍、岳清爽、刘锐、徐晓明、臧嘉亮为代表的初代冰壶选手，以及巴德鑫、姜懿伦为代表的中生代选手集体重返赛场，他们对冰壶的执着热爱令人感动。离开赛场多年的老将们，从资格赛一路前进，体现了经验和能力。

一分耕耘一分收获，在强队云集的决赛阶段，竞争更加激烈。建队两年，去年获得世青赛冠军的河北男队，在教练徐晓明的带领下，以中青结合的阵容站上成年组赛场，以一场未失的战绩挺进决赛斩获冠军，展现出强队气质，为中国冰壶注入新活力。

无论老将还是新人，在“十四冬”赛场交手碰撞，都有利于提升中国冰壶的整体水平。

联合培养政策使更多地区出现在冬运会上，更多高水平运动员获得了参赛机会，在高

创新赛事平台 为冬奥选拔人才 ——冰壶赛场的变与不变



黑龙江队选手马秀明在比赛中掷壶。

新华社记者 陈欣波摄

水平竞争中得到磨炼。“十四冬”之后，更多地区或许会组建自己的队伍，有利于冰壶版图的扩大。通过“十四冬”的杠杆作用，让冰雪运动在全国各地继续升温、生根发芽。

搭建赛事体系推动项目发展

“十四冬”冰壶青年组参赛资格是全国青少年锦标赛前八名，通过增设门槛促进各队积极备战资格赛，客观上增加了锻炼机会，加强了地方队对冰壶项目的投入和重视。

主管冰壶项目的国家体育总局冬运中心副主任申振刚表示，冰壶青年组有的队伍技术力量不强，大赛经验、对项目的理解和对比赛的把控能力有待提高，比较客观地展示了

后备人才厚度。

与冰壶发达国家相比，目前国内比赛比较少，特别是青少年赛事更少。“下一步要把青年、俱乐部、校级赛事发展起来，建立赛事体系，打造传统赛事，为青少年群体提供更多比赛机会。”申振刚说。

距米兰冬奥会还有两年时间，国家冰壶队面临着获取资格的重任，“十四冬”为米兰冬奥会选材提供了平台。领队李东岩表示，要将全国最好的垒次选拔进来，集中优势兵力，打造一支精锐之师，完成资格获取目标。冰壶人将保持定力、坚定信心、立足当下，扎扎实实做好每一项工作。

（呼伦贝尔2月27日电）

持久发展。

获得亚军的天津队近年来同样大力发展冰壶运动。天津市冬运中心主任张仲权告诉记者，天津把冰壶作为冰雪运动大项开展，着重自身培养，广泛开展冰壶和陆地冰壶，特别是校园普及卓有成效。市级中小学冰壶联赛，全市中小学生达到参赛水平的有150人。参与冰壶运动的高校学生有200人，目前有12所高校组建了冰壶队。2022年首创天津市高校冰壶联赛，已举办3届，2023年又把冰壶纳入天津市运会，下一步还要举办中小学冰壶联赛。天津蓟州已经连续承办全国冰壶锦标赛、冰壶联赛等赛事。

京津冰壶在强队围攻中成功突围，其中蕴含的成功经验和做法值得探究推广。

（呼伦贝尔2月27日电）



北京队选手姜怡怡(右)、赵芮伊(左)在比赛中擦冰。

新华社记者 陈欣波摄

本报记者 王 静

27日进行的女子冰壶决赛上演京津对决，北京队显示了较强实力，以极强的调节能力和稳定性给天津队造成了较大压迫，战至第5局已经以8比2领先，最终天津队提前一局投壶认负，北京队以9比5获得金牌。

赛后北京队队长韩雨表露了心态平稳的原因，“几个姑娘在赛前一天晚上互吐心声，坦诚自己的担心和紧张，把所有的负面情绪都留在当晚，第二天心无负担地走向决赛。”

这是冬运会女子冰壶决赛对阵双方首次没有来自东三省的队伍。此前一天，北京队和天津队分别在半决赛战胜了传统强队黑龙江队和吉林队。

令韩雨印象深刻的是，“十四冬”赛场各队水平相当，胜负常在毫厘之间，“这两年内举办了多赛事，为队员提供了更多实战机会，大家实力明显提高，之前可以轻松赢下比赛，现在压力很大，不敢掉以轻心。”

北京队能够斩获冠军，得益于长期扎扎实实打基础，不急于求成。韩雨就是从普通高中的冰壶爱好者，走进北京队、国家队的实例。

目前北京有13座冰壶馆，共48条冰壶道，冰壶俱乐部6家，绝大多数都是在申冬奥成功后出现的。北京市冬运中心主任李晓鸣介绍，借“十四冬”夺冠，将进一步加强俱乐部建设，通过各类赛事进一步带动和促进冰壶运动发展，继续加强冰壶场地建设，通过其他辅助设施加大冰壶进校园力度，让更多孩子参与并热爱冰壶，实现项目