



刘清漪

本报记者 魏征摄



刘清漪 新华社发



曾莹莹



元祥宇

本报记者 魏征摄



元祥宇

新华社发

从街头跳到奥运 霹雳究竟是什么舞

——巴黎奥运会项目盘点之霹雳舞

本报记者 林 剑

伴随着快速的鼓点、强烈的音乐节奏，舞者在中心舞台展示着高难度动作；与之相辉映的，是炫目热烈的声光电效果、创意无限的唱片骑师(DJ)、从开始激情到结束的现场主持人，当然还有参与度十足的观众——一旦镜头给到哪位看似普通的人场者，他也极有可能即兴展示一段摇滚步或定格动作……

不久前在上海举行的2024年巴黎奥运会资格系列赛霹雳舞项目，记者在现场看到了观众席上几个“舞艺”精湛“的小孩哥”“小孩姐”，他们赢得了台上台下的热烈掌声。这就是首次登上奥运会赛场的霹雳舞比赛，将在巴黎奥运会吸引无数人的关注。

从纽约街头到奥运赛场

关于霹雳舞的起源，有很多说法，现在认可度最高的，是霹雳舞最早起源于上世纪70年代纽约布朗克斯区的一场音乐派对，唱片骑师将两张唱盘的间奏部分拼接在了一起，创造出Break Beat这种全新的音乐形式，伴随这种音乐诞生的全新的、自由的、个性化的舞蹈就是Breaking，也就是我们熟悉的霹雳舞。这种舞蹈的参与者是B-Boy以及B-Girl。

霹雳舞在发展中大量吸收巴西战舞(Capoeira)、体操、中国武术的技术和动作，不少霹雳舞早期从业者均表示，自己的霹雳舞成长经历和中国香港武侠电影在欧美地区的流行高度重合，他们也从武侠电影中汲取了大量灵感。如今的霹雳舞分为摇滚步(TopRock)、腿部动作(Footwork)、空中定格(Freeze)和整体移动(Power Move)四大内容，比赛及表演中，舞者会通过手部、脚步令人眼花缭乱的动吸引观众注意，同时展示宛若击败地心引力的倒立定格动作，最后以地板上或空中神乎其技的旋转将舞台“点燃”。也正因此，霹雳舞比赛被认为是巴黎奥运会具有视觉冲击力的项目之一。

早在1984年洛杉矶奥运会的闭幕式表演上，霹雳舞就曾亮相。它首次登上奥林匹克舞台是在2018年布宜诺斯艾利斯青奥会，商小宇成为第一个来到奥运赛场的中国霹雳舞选手。2020年底，国际奥委会执委会同意2024年巴黎奥运会增设霹雳舞、滑板、攀岩、冲浪等四个大项，在奥林匹克运动年轻化的大背景下，霹雳舞这一曾被认定为是“街头运动”的项目终于登上了大雅之堂，成为奥林匹克大家庭的一员。按照巴黎奥运会霹雳舞项目的规定，共设男、女两个项目，产生两枚金牌，男、女各16位选手可以前往巴黎参赛。目前，中国队两名B-Girl刘清漪、曾莹莹以及B-Boy元祥宇已经获得了巴黎奥运会的参赛门票。

去年10月，国际奥委会第141次全会通过了有关2028年洛杉矶奥运会新增项目的提议，霹雳舞不在其中，这引发了国际体坛，尤其是体育舞蹈界的关注。但在不久前的2024年巴黎奥运会资格系列赛上海站上，国际奥委会主席巴赫表示，不排除在洛

杉矶奥运会设立霹雳舞项目的可能，相关工作还在推进。从1984年奥运会闭幕式演出到时隔40年后再次登上奥运会赛场，相信这是所有喜爱霹雳舞的人所乐见的。

霹雳舞项目如何评分

霹雳舞本质上也是打分项目，但与拥有严格规则体系的其他奥林匹克项目相比，它呈现出极强的个性化，比如舞者在比赛中的音乐就不是自主选择的，而是由唱片骑师随机播放的，舞者需要根据随机音乐自主选择搭配动作、形成比赛风格，赢得现场裁判认可。

霹雳舞打分采取trivium原则(拨盘式打分)，评委在比赛中根据实际情况不断变动拨盘的具体数值，对选手的技术、动作的丰富程度、完成度、音乐性、原创性等五大标准作出具体实时的反馈。

赛制方面，霹雳舞比赛多数以一对一对决(Battle)的形式进行。比赛分为男子组和女子组，每组16名选手。初赛阶段，选手被分为4组，每组4人，进行小组循环赛，每组前两名晋级1/4决赛。进入1/4决赛的8名选手将根据排名确定对阵，排名过程为第一名对阵第八名、第二名对阵第七名……以此类推，每轮比赛胜者晋级，败者淘汰，直至冠军产生。循环赛和淘汰赛的每场比赛由3轮组成，每轮由一名选手首先表演1分钟，随后第二名选手进行回应，重复此过程3次，最终由裁判组根据五大标准判定胜者。

671还是刘清漪

霹雳舞对自由的包容度体现在方方面面，比如她可能是唯一允许运动员以绰号而非真名参赛的项目。对于B-Boy和B-Girl来说，与雕琢“舞技”同样重要的是给自己起一个有个性、让人过目难忘的绰号。目前我国B-Girl领军人物刘清漪的绰号是“671”，这是她中文名字的数字谐音。关于这个绰号，还有一个小花絮：2023年杭州亚运会期间，曾有韩国记者问记者，“671”的绰号意味着什么？是刘清漪的幸运数字吗？经过艰难的解释，记者也不确定韩国同行是否了解了其真正的原因。刘清漪之外，曾莹莹的绰号是“YINGZI”，元祥宇的绰号则是“LITHE-ING”，用他的话说，是希望在赛场上展现出轻盈的自己。

由于多数选手选用绰号参赛，这给媒体记者带来了不少麻烦，尤其对那些不熟悉的境外舞者，往往只能用绰号介绍，而这些绰号很多又是生造词，并不准确，而且中文报道对于直接使用英文还有明确的规定。因此对于不少来到巴黎报道奥运会霹雳舞项目的记者，最好还是做足功课，搞清楚那个叫“671”的B-Girl到底叫什么名字，也不要简单用“A-MI”“AYUMI”这样的绰号介绍刘清漪在巴黎奥运会赛场上的最大对手。



新华社发

中国舞者前景如何

相比于欧美以及我们的近邻日韩乃至中亚一些国家，我国霹雳舞项目规模化、专业化发展的历史并不长，首支霹雳舞国家集训队成立于2023年。得益于新型举国体制的优势，通过跨界跨项选材、与社会企业共建、体教融合等手段，我国迅速从田径、武术等项目选拔了一批有潜质的苗子。近年来，通过“请进来、走出去”，我国霹雳舞选手的实力得到一致认可，尤其是以刘清漪为代表的女选手，更是成为巴黎奥运会霹雳舞赛场上不容忽视的力量。

刘清漪出生于2005年，2021年代表河南队赢得十四运会女子霹雳舞金牌，她以极具力量感的动作、与武术紧密结合的设计在国际赛场独树一帜。不久前的杭州亚运会，刘清漪先后战胜汤浅亚美(AMI)、福岛亚由美(AYUMI)等对手，成功登顶，并获得了“直通”巴黎的门票。

1993年出生的曾莹莹是田径运动员出身，有身材高大、四肢修长的先天优势，在上海、布达佩斯两站资格系列赛中，她发挥稳定，最终以资格赛第六名的身份“抢位”巴黎。巴黎奥运会赛场上，曾莹莹和刘清漪携手作战，与日本、乌克兰等同样拥有多名参赛选手的国家和地区共同争夺关注度极高、分量极重的奖牌。

相比于女子比赛，B-Boy元祥宇只能孤军奋战。元祥宇近一段时间上升势头明显，出生于武术世家的他从小打下了良好的功夫底子，身体素质、柔韧性、吃苦耐劳品质尤其突出。如今，元祥宇已可以将武术元素，特别是醉拳动作与舞蹈融合，成为他区别于其他舞者的风格。上海、布达佩斯两站资格系列赛过后，元祥宇的排名位居第四。

需要注意的是，霹雳舞男子赛竞争非常激烈，日本、韩国、美国、荷兰以及东道主法国选手具有极强的竞争力。对于元祥宇以及刘清漪、曾莹莹等中国B-Boy、B-Girl来说，他们的登场就已经书写了历史。