

本报记者 林 剑

如果有幸在5月的上海滨江城市体育公园观赏巴黎奥运会资格系列赛上海站，一定会对无处不在的“滑板男孩、女孩”印象深刻——去赛场、去吃饭、去赶车，踩滑板；去参赛、去采访、去社交，同样踩滑板……在这里，滑板不仅属于数十名参赛的全球滑板好手，还属于观众、记者，属于所有热爱滑板的人。

与很多新兴时尚项目一样，滑板项目相对小众，但它自身发展的历史足够传奇，传递的阳光、自由、永不放弃的精神也受到一代又一代滑板人的追捧和认可。正因如此，2016年国际奥委会宣布滑板成为东京奥运会正式比赛项目，即将到来的巴黎奥运会，将是这一充满魅力的项目第二次登上奥运赛场。

诚如国际奥委会主席巴赫所说：“我们想把体育运动带给如今的年轻人，而这群年轻人有很多的选择，我们不再期待他们会自己拥抱我们，反而是我们应该走向他们。”

奥林匹克运动年轻化的潮流无法阻挡，一个属于滑板运动的全新时代悄然到来。

从泳池到街头

说起滑板的起源，不得不提另一项极限运动——冲浪。上世纪50年代，冲浪运动席卷美国，但它受季节、天气等客观因素条件影响很大，想要无时无刻进行冲浪练习、比赛并不现实。于是就有天才的“冲浪发烧友”，抽干游泳池蓄水，踩在一块50厘米×10厘米×50厘米的带轮木板上，玩起了“泳池冲浪”，这就是滑板运动的雏形，也是滑板“碗池”项目的重要由来。

经过数十年发展，滑板不只是冲浪的“平替”，还逐渐成为全世界追求阳光、自由、热烈的青少年们的心头好，他们不仅在碗池完成高难度动作，将滑板作为代步工具，还走上街头，利用栏杆、楼梯、平台等自然道具完成匪夷所思的高难度动作，也就此发展出滑板项目三种主要玩法——碗池、自由式、街式。

在目前奥运会的竞赛体系下，滑板项目分为碗池、街式两个小项：碗池项目，每个滑手共有3次滑行机会，可以在45秒内依托碗池地形完成各种高难度动作，裁判进行打分，分数越高排名越靠前；街式项目则是对街头障碍的模拟，规则也更为复杂，预赛阶段滑手们先进行2次线路赛，要利用多个障碍完成多个难度动作，分数较高者进入半决赛、决赛。半决赛、决赛采用线路赛加“大绝招”组合的方式，除了要比拼滑行基本功，还要求每个滑手利用一个障碍选择最拿手的一个高难度动作，一个最高的线路赛加分两个最高的“大绝招”分数总和决定最终排名。

豚跳，最简单也最复杂

对滑板项目了解不深的人或许会对赛场上极高失误率不解，但实际上，作为人和器械配合的运动，失误在所难免，即便是顶级滑手，在比赛中失误摔倒也是常事。

他们第一次反复摔倒，往往是在学习豚跳的

曾文惠

过程中。所谓豚跳，就是滑手在空中完成的脚踏在滑板尾部的跳跃动作，看似简单，却是目前几乎所有滑板高难度动作的基础。据说，豚跳动作是1978年由传奇滑手阿兰·霍尔凡德率先做出，之后多位滑板高手又在豚跳动作的基础上进行了开发和创新，发明了包括平地豚跳、尖翻等在内的多种动作。即便在奥运会赛场上，尖翻动作也是难度最高、最容易获得高分、最能够调动观众掌声和热情的动作之一。

说到这，有必要介绍一下滑板项目的打分规则。滑板项目通常有5名裁判员打分，根据滑手的技术水平、动作难度、完成度等多个方面评判，其中技术水平主要指滑手在滑板上的技术表现，包括动作的流畅度、稳定性、控制力等。动作难度则是对滑手完成动作的难度进行评分，难度越高，得分越高。完成度取决于滑手完成动作的质量，包括动作的准确性、节奏感和美观程度。创新性则是吸引裁判的一些创意动作，这也同滑板运动的文化不谋而合。

街式项目规则的重大调整

上面已经提到了滑板碗池、街式项目的基本规则，但在巴黎奥运会周期，街式项目规则发生了较大调整，由于我国滑板项目女子滑手更具竞争力，曾文惠在东京奥运会该项目取得第6名，因此街式项目规则调整更加牵动中国滑板人的心。

根据巴黎奥运会滑板裁判，我国资深滑板从业者田军介绍，东京奥运会后，滑板街式项目从过去两轮线路滑行、五次“大绝招”比拼中任意选择四个最高分累计总分调整为预赛阶段只比线路，决赛阶段选择一次线路最高分加两次“大绝招”最高分累计总分，“这意味着滑手们要更加重视线路赛，尤其是预赛阶段，如果滑不好线路，半决赛、决赛都进不了。”

按照之前的规则体系，全球大部分滑手将精力用在了“大绝招”比拼上，但如今，除了要比拼高难度，还需要在楼梯、扶手、斜坡等障碍滑行中展示出更高的基本功和综合能力，这无疑对街式选手提出了更高的要求。

中国小花期待绽放巴黎

巴黎奥运会滑板项目将在协和广场进行，郑好好（女子碗池）、崔宸曦、曾文惠、朱沅玲（女子街式）等四朵中国小花期待展现出中国滑手的风采。

年仅11岁的郑好好是巴黎奥运会中国体育代表团年龄最小的选手，凭借在巴黎奥运会资格系列赛布达佩斯站的出色表现，她“压哨”获得巴黎奥运会决赛阶段入场券。在不久前的小学六年级毕业典礼上，郑好好认真地说：“我只是一员小将，但我也要为国出征！”从实力看，郑好好与传统强队滑手相比还有差距，但能登上奥运会赛场，一次次提升自己的水平，一次次刷新自己的排名，就已经是对这个笑容和技术同样灿烂的小滑手的褒奖了。

曾文惠在东京奥运会一鸣惊人，巴黎奥运会周期努力克服在线路赛的短板，夯实难度的优势，在多站资格赛中都有不错的发挥，最终以第9名的排名滑进巴黎。15岁的崔宸曦是巴黎奥运会周期我国冉冉兴起的滑板新星，作为杭州亚运会该项目的冠军，她的优势是线路赛、“大绝招”没有明显弱项，发挥是所有中国滑手中最稳定的，这也确保了她的第6的世界排名，如果能继东京奥运会后再有中国滑手闯入决赛，势必将进一步推动滑板项目在我国的发展。相比于两位“师姐”，13岁的朱沅玲受到的关注并不高，但在相对宽松的比赛环境中，谁敢说小家伙不会像三年前的曾文惠一样一飞冲天？

中国滑板小花们，加油！

追梦赤子心 脚踩滑板走天涯

巴黎奥运会项目盘点之滑板

崔宸曦

郑好好

朱沅玲