

资格赛第一带来信心

男团金牌 中国小伙望眼欲穿

本报特派记者 袁雪婧

在7月27日结束的巴黎奥运会体操男子资格赛中，中国体操男队发挥出色，以总分263.028分位列男团资格赛第一，领先日本男队2.434分。张博恒以总分88.597分稳居男子全能资格赛第一，邹敬园在双杠、吊环资格赛占据两项第一，张博恒也位居单杠资格赛第一位。克服伤病、团结拼搏的中国体操男队给体育迷带来了惊喜，期待他们决赛再攀高峰。

资格赛领先主要竞争对手日本男团2.434分，中国男团首先胜在“稳”上。全队仅有苏炜德一人在跳马上出现失误。资格赛5人参赛、每项4人上场、计3个最好成绩的“543”赛制，存在一定的容错空间。刘洋在跳马上“补项”成功，因此中国队在全部18个计分套上是“零失误”。其次，在强项吊环、双杠上，中国队得分排名第一并拉开了与对手的差距，尤其吊环领先日本队的分差达到

2.667分，双杠也赢了日本队1.1分。再次，在不算强项的单杠上，中国男团也实现了突破，排名所有队伍第一位，此前单杠是日本队的强项，而且将是男团决赛决定金牌归属的最后一项，资格赛中国男团的表现给决赛增添了更多信心。

“资格赛是543赛制，赛前我们做的预案很充分，比赛中有可能出现的情况也都预想到了，发挥比较充分。”赛后刘洋表示，全队都很团结，资格赛充分发挥了水平。

邹敬园在资格赛排名吊环、双杠两个单项第一，他表示资格赛正常发挥了训练水平，为决赛奠定了信心。“巴黎周期三年来，我和肖若腾、刘洋都是带着伤病在训练和比赛，备战的过程中也遇到过很多困难，终于走到了巴黎奥运会。为了避免伤病加重，有时训练可能没那么充分，所以靠比赛经验去弥补，资格赛大家拼出来了。东京没有拿到的那枚团体金牌，我们渴望这一次拿回来。”

肖若腾表示，资格赛以找比赛感觉为主，

团队发挥得都不错。

“因为之前肩伤复发，我今天有所保留，还是要

在男团决赛发力。决赛还要更注意一些细节，我们可以把资格赛的一些小错误再纠正。”

“整个团队都表现很不错，每个人都发挥了水平。”张博恒表示，虽然自己在全能上排名资格赛第一，但他将把所有精力先放到男团决赛上。“回去先复盘资格赛的不足，我们要首先把男团决赛打好。”回顾今年备受受伤困扰的艰难时刻，张博恒表示咬牙挺过来，自己也收获了成长。“我从去年冬训就开始与腰伤



邹敬园在吊环比赛中。新华社记者 刘大伟摄

作斗争，今年全国锦标赛出现过很大的问题，在这个过程中非常煎熬，不仅仅是疼痛，无法训练甚至无法入睡对我的身心都带来很大的挑战。一路走来很不容易，也很感谢大家对我的帮助，决赛一起加油，向着冠军的目标全力拼搏。”（巴黎7月28日电）

资格赛暂列第三

冲击奖台 中国姑娘稳中求胜

本报特派记者 袁雪婧

巴黎奥运会女子体操资格赛7月28日展开角逐，前两场结束后中国队暂列女团第三，邱祺缘、欧钰珊暂列全能第7和第8位，周雅琴在平衡木单项暂列第一，邱祺缘暂居高低杠单项第二。本场中国队发挥整体平稳，只有平衡木出现了两次掉木失误。展望女团决赛，若能减少失误，中国女团有望向领奖台发起冲击。

女子资格赛第二场中国队与美国、意大利女队同组，中国队按照跳马、高低杠、平衡木、自由体操的顺序比赛。第一轮跳马中国队难度偏低，但实现了稳定发挥，亮点是16岁小将张怡涵完成家原后直720得到全队最高分13.833分，本轮中国队得到40.099分。第二轮高低杠邱祺缘以起评分6.8的“简单套”得到15.066分，为团体贡献了一个高分；张怡涵发挥也不错，得到14.700分，本轮中国队得到43.732分。第三轮平衡木“大姐姐”罗欢第一个登场，稳定发挥拿下13.733分，没有上满全部难度的周雅琴以起评分6.6的成套得到14.866的高分，可惜随后邱祺缘、欧钰珊先后出现掉木失误，本轮中国队得到42.132分。最后一轮自由体操中国队发挥不错，周雅琴、欧钰珊、张怡涵的得分计入有效分，中国队拿下40.665分，最终总分为166.628分，仅落后意大利队0.233分暂居女团资格赛第三。拜尔斯领衔的美国女队展现强大实力，以总分172.296分遥遥领先其他参赛队。

虽然女子资格赛还有三场没比，但参考同组实力强大的美国队，中国女团若在决赛降低失误率，仍具备冲击领奖台的实力。全能方面，拜尔斯以总分59.566分“断档”领先，卫冕冠军、美国名将苏尼莎得到56.132分暂列第二，中国选手邱祺缘、欧钰珊分别以54.998、53.965分暂列第7和第8位，大概率锁定决赛资格。单项方面，没有拿出最

高难度套的周雅琴、邱祺缘在争金项平衡木、高低杠上发挥都比较稳定，两人分别暂列平衡木第一、高低杠第二，基本提前锁定决赛资格并将有一个好的排名。张怡涵暂列高低杠第4，欧钰珊暂列自由体操第5，两人也有望获得单项决赛资格。

“平衡木发挥了正常训练水平，希望在女团决赛能完善一下资格赛欠缺的地方，争取为团体再多拿回0.1、0.2分。”周雅琴表示，资格赛没有上满难度，决赛或将挑战自

我，“平衡木单项决赛可能上更高难度套，具体看场上情况和自己的发挥。”

邱祺缘也在高低杠资格赛“有所保留”，“没有上满难度，想的是第一场稳字当头。”主要竞争对手内穆尔在资格赛得到15.600的“巨分”，邱祺缘表示，希望在决赛把难度和完成质量都提高，来一场真正的“强强对话”，“我相信决赛能充分发挥训练水平，绝对可以跟内穆尔一较高下。”

16岁第一次登上成年国际赛场就直面奥运会这样的大场面，张怡涵是个“大心脏”选手。“现场气氛好热烈，欧洲朋友很热情。虽然我也好紧张，但是告诉自己要把正常水平发挥出来。”张怡涵喜欢这样的比赛氛围，“希望在女团决赛把跳马的质量再提升，高低杠和自由体操保持资格赛的水准，我相信自己能比资格赛发挥得更好。”

欧钰珊表示：“虽然平衡木失误了，但在可控范围。现场观众特别热情，女团决赛我们会继续加油。”罗欢表示：“今天平衡木打头炮，想的就是给妹妹们一种踏实的感觉，我做到了。决赛我们继续保持平常心，希望有好的收获。”（巴黎7月28日电）



罗欢在平衡木比赛中。新华社记者 刘大伟摄

提前出线 “死亡之组”挡不住“凡尘”步伐

本报特派记者 周 圆

“这是什么签啊！”当巴黎奥运会羽毛球项目女双小组赛抽签揭晓后，世界排名第一的陈清晨/贾一凡陷入“死亡之组”，外界为她们的出线不免感到担忧，但当7月28日陈清晨/贾一凡2比0击败印尼强档拉哈尤/拉马丹蒂，提前从小组出线晋级八强后，“凡尘”组合用实力证明大家的担心都是多余的。

第二次参加奥运会的陈清晨/贾一凡小组赛签运不佳，她们的同组对手包括两届世锦赛冠军日本组合松本麻佑/永原和可那、东京奥运会冠军拉哈尤/拉马丹蒂、巴黎周期进步迅速的马来西亚强档陈康乐/蒂娜。

面对从小组赛就开始的硬仗，陈清晨/贾一凡做了

充分准备。27日小组赛首秀，“凡尘”组合2比0击败陈康乐/蒂娜取得开门红。28日的比赛，陈清晨/贾一凡对阵印尼组合拉哈尤/拉马丹蒂。时隔三年，“凡尘”组合在奥运会上再次和拉哈尤交手——东京奥运会羽毛球女双决赛，“凡尘”不敌拉哈尤和老将波莉的组合，获得亚军。而这一次，“凡尘”已经做好了“从哪里跌倒就从哪里爬起来”的准备。

当日拉夏贝尔羽毛球比赛场馆座无虚席，现场观众见证了一场精彩的女双对决。首局“凡尘”组合21比12轻松胜出。第二局印尼强档展开反击，双方陷入鏖战，局末“凡尘”组合一度20比21、21比22经历两个对手的局点。但两人凭借硬实力，连救两个局点。当对手回球下网后，“凡尘”以24比22锁定胜局，2比0击败劲敌获得两连胜，这也让拉哈尤/拉马丹蒂经历小

组赛两连败。

由于前两场比赛“凡尘”组合都是以2比0获胜，其他组合都有输球，凭借局分的优势，她们提前一轮从“死亡之组”出线晋级八强。获胜后，“凡尘”组合激情庆祝，陈清晨先是跪地欢呼，然后不停地挥拳，释放心中的压力。巴黎奥运会对她们来说就是“过关难过，要关难过。”

“小组赛打出了淘汰赛的感觉，这是给我们的磨练。”陈清晨坦言。“对手是很强，每一对都是顶尖的水平，我们要更加重视。但小组出线确实不是世界第一应该担心的，事实也证明其他组合为了小组第二争得头破血流。我觉得在场上我们就要拿出世界第一的风范和风采。”贾一凡霸气地说。

（巴黎7月28日电）



陈清晨（前）/贾一凡在比赛中。新华社记者 任正来摄

奥运与城市 共画同心圆

戴 新

“当我们面对城市时，我们面对的是一种复杂的、旺盛的生命力。”巴黎奥运会正以“更开放”的姿态倾情展示着这个时尚之都、文化之都、浪漫之都的城市力量，把美国城市规划学家简·雅各布斯的这段描述生动地勾勒于世人面前。

从开幕式到各比赛现场，浪漫的法国人将埃菲尔铁塔、卢浮宫、巴黎大皇宫、奥斯特里茨铁路桥、圣路易岛、协和广场这些古老地标与奥运盛会串成你中有我、我中有你的共同体，将奥运与生活融入城市，让体育与城市、体育与生活紧密相连。

巴黎点亮了“奥运更开放”这张名片。每一段河岸、每一座桥梁、每一个场馆，都扮演着奥运会载体的动人角色。除了在开放空间举办开幕式之外，射箭、击剑、小轮车、马术、跆拳道、沙滩排球等多项比赛场地都在巴黎的知名文化景点或历史建筑中进行。浪漫的法国人将城市地标与奥运场馆深度融合，把奥运会“搬到”一个又一个开放式的城市区域举办，借奥运东风向全世界展示城市力量和魅力。

其实巴黎呈现的这种赛事风格我们多少有些似曾相识，在今年5月于黄浦江畔举行的奥运会资格系列赛上海站和6月于当地一所大学举行的奥运会资格系列赛布达佩斯站，赛事同样融入了浓厚的城市时尚元素和节日欢乐氛围，让观众沉浸式体验奥运新兴运动与艺术、音乐和文化的融合，也为运动员带来更多激情和关注度。在上海站比赛中，全球460余名顶尖选手与4.5万余名观众齐聚“魔幻之都”，共同演绎“更年轻、更城市、更开放”的办赛愿景。

奥运会在推动城市可持续发展方面的作用正日益凸显。在北京，国家体育场“鸟巢”作为两届奥运会开幕式的举办地，已成为国际国内大型演出的殿堂级场馆，自2008年开放运营至今累计接待中外游客及观众超3900万人次，举办万人以上大型赛事、演出活动超370场次。城市与奥运、城市与体育“双向奔赴”的力量，可见一斑。

值得关注的是，巴黎奥运会的“进行时”正值国家体育总局联合其他部门在全国各地开展“国球两进（进社区、进公园）”和体育赛事“三进（进景区、进街区、进商圈）”等系列活动的“进行时”。无论“两进”还是“三进”，归根结底就是要让体育进入百姓生活、融入城市发展，成为提升人民生活品质的强力助推器，满足人民群众对美好生活向往的现实抓手。

奥运会正以前所未有的方式和速度，深度融合入城市、融入生活，这不仅是我国体育实践的发展趋势，更是世界体育的发展潮流。国际奥委会改革文件《奥林匹克2020议程》中，有一项核心内容就是倡导在办奥过程中更加注重城市发展的可持续性和奥运文化的传承性。奥运精神的影响力、体育精神的感召力正影响着越来越多人，让生活更美好，让世界更美好。

当人类社会进阶成今天的模样，体育对城市、对生活已不是可有可无的调味品、附属品甚至奢侈品，而是在更大广度和深度上成为必需品。如今随着城市发展日新月异，群众身边的体育设施日趋便捷，群众体育活动广泛开展，奥运会早已不再局限于四年一次的激情之约，奥林匹克精神早已印刻在更多人每一天的生活里，“体育就是生活”的浪潮已汹涌而至。

开放的时代，开放的奥运，开放的生活。体育无边界，山水有相逢。奥运与城市，共画同心圆。