

## 女子双人10米台摘金

# 跳水姐妹花 空中起舞不惊波澜

本报特派记者 陈思彤

7月31日，2024年巴黎奥运会跳水女子双人10米台决赛现场，一位奥运官方摄影记者在二层摄影平台上用高速相机记录下比赛瞬间。

“我的天，这就是一个人！”他不禁发出感叹，把相机递到记者手里，“你们中国人是怎么做到的？！”

他拍照的位置是在全红婵的侧面，从这一面看，全红婵/陈芋汐在空中几乎重合。唯一和全红婵不重合的，只有陈芋汐的头发，因为她的头发更长一些。

“复制粘贴”和“水花消失”这两项中国跳水队的独家绝技同时出现在奥林匹克水上中心，令人叹为观止。

在女子双人10米台项目中，全红婵与陈芋汐无疑是当今最具统治力的组合。两人包揽了东京奥运会女子单人10米台银牌，陈芋汐同时还是上届奥运会双人女子10米台冠军。过去3年间，两人屡屡夺冠，无论是单人项目还是双人项目，包揽了世锦赛、世界杯等比赛的冠军。今天在奥林匹克水上中心，全红婵与陈芋汐每次登场都能引发山呼海啸般的欢呼声。第一轮满分60分，她们拿到56.40分，首轮即确立7.20分的优势。第三轮过后，中国队将优势扩大至28.20分。

最终，全红婵与陈芋汐五轮试跳均位居全场第一，以359.10分的总成绩夺冠，实现中国跳水队七连冠壮举。这是中国跳水队本届奥运会的第三枚金牌，也是中国跳水队在奥运会上夺得的第50枚金牌。

夺冠之后，陈芋汐哭了，和以往的庆祝方式一样，她一把抱起了更瘦小一些的全红婵。3年来，全红婵与陈芋汐一直在努力克服身高和体重增长的困难，不断磨炼技术。“前一段训练不够系统，质量也有所欠缺，今天实际上我们发挥得不是太满意。”陈芋汐说，“比赛前就有一些紧张，会觉得有些压力，我没有完全把情绪压下来，今天发挥不是太稳定，包括最后5253B也出了一些问题，会有些可惜。”

接下来两人还将面临单人比赛的较量，对于谁能拿到单人金牌的问题，两个人很淡然：“反正中国的就好啦！”

(巴黎7月31日电)



全红婵(左)/陈芋汐 本报特派记者 安灵均摄

## 我背后有她 她身边有我

### ——全红婵/陈芋汐手牵手同成长

星耀巴黎

本报特派记者 陈思彤

巴黎奥运会前的一次采访，和陈芋汐、全红婵约的时候特意错开了时间，结果陈芋汐刚到，全红婵也来了。

“你到早了，小红。”全红婵看着记者一脸懵圈，“不就是这个时间吗？我卡点来的啊。”再仔细一看手机她才反应过来，“我看串行了，把陈芋汐的时间看成我的了。”

“好兆头，这说明你俩的同步分已经从赛场上到了场下。”听到这个解释，全红婵也笑了。

同步比赛，也要同步成长。

2021年，同样是初出茅庐的小将，同样是少年不知愁滋味，赢了就放肆大笑，有情绪就尽情发泄，没有什么过夜的烦恼，唯一让全红婵怕的就是镜头和话筒。但是到了巴黎奥运会，全红婵说自己不那么怕镜头了。

相对而言，全红婵这个周期经历了不少烦恼。在训练层面，207C一度让她头疼不已，而东京奥运会之后突然被大家所知，也让全红婵有些不知所措。面对记者，只要陈芋汐在，她总是习惯性地求助陈芋汐，哪怕现在已经不那么怕镜头了，只要陈芋汐在身边，全红婵也愿意让陈芋汐先说，“你们嫌弃我话少。”一次公开采访，全红婵先到，大大方方说了半天，陈芋汐一到，她立刻就不再说话，采访结束众人散去，全红婵拉拉陈芋汐的手，“你来了你就承担了所有。”陈芋汐看着她，也只能是宠溺地笑。

陈芋汐同样也在经历成长的烦恼，“相比上次奥运会更成熟沉稳一点吧，当时是第一次参加奥运会，加上年龄也比较小，对奥运会的理解没有那么深刻。这次想法可能会多一点。”

东京奥运会之后，全红婵和陈芋汐组成新的搭档，代表中国跳水队征战世界大赛的女子双人10米台项目，“牵手”以来，两人在任何大小赛事中从未让金牌旁落，成套动作也基本保持在360分以上，被大家戏称为“复制粘贴”，两人惊人的同步性和高超的技术水平，让她们成为中国跳水队最稳的组合之一。在赛场上，她们既是搭档，也是对手，因而常被放在一起比较。这也是让她们都非常头疼的。“首先，非常幸运我们俩能携手一起站上奥运会舞台，无论是从双人还是从单人来说，我们俩都是为国出征，也是作为‘双保险’为中国赢下这枚金牌，觉得特别幸运，有一种‘我背后有她’的感觉。”陈芋汐说，全红婵的出现让她成为更好的自己，“确实是因为她的出现，我也在不断督促自己进步。”陈芋汐说，作为运动员，没有好胜心那是不可能的。

全红婵表示：“我们俩从2022年以后就一直配合，共同进步，我们两个是最好的搭档。在场上是对手，场下我们是最好的队友。”习惯了陈芋汐在身边，有一次单人比赛全红婵突然觉得，“单人赛就感觉身旁少了个人，然后就自己去跳了，感觉还是有点紧张。”

巴黎奥运会女子10米台双人，全红婵和陈芋汐紧紧拉着对方的手，牵手出场，五个动作，她们是那样稳，没有给对手哪怕一点点幻想的空间，以断层式领先优势将这枚金牌牢牢把握在手中。“拿捏！”赛后两个人比出了“拿捏”的手势。

最后一跳结束之后，全红婵一直在拍陈芋汐的后背，陈芋汐则把全红婵抱了起来。“我们想怎么抱就怎么抱。”两个人非常开心，“搭档3年以来，经历过很多大大小小比赛，站上过很多次领奖台。奥运会意义不一样，奥运会金牌是对我们这3年的肯定和鼓励，非常感谢我的搭档，陪我一起走过所有艰难、快乐的时光。”陈芋汐说。

(巴黎7月31日电)



全红婵(前)/陈芋汐 本报特派记者 王宪民摄

奥运快评

# 2024

## 接续奋斗 铸就光荣与梦想

葛会忠

历经千锤百炼，归来仍是少年。在巴黎奥运会女子双人10米台比赛中，全红婵/陈芋汐成功卫冕，这一对中国体育代表团的最年轻组合又一次实现了自我超越。

从东京到巴黎，全红婵和陈芋汐在世界大赛女子双人10米台上的每一次携手出战都未曾让金牌旁落。这次以绝对

优势摘得巴黎奥运会女子双人10米台金牌，不仅是全红婵与陈芋汐的个人奥运第二金，也是中国跳水队在历届奥运会上为中国体育代表团赢得的第50枚金牌。从1984年洛杉矶奥运会周继红为中国夺得首枚跳水项目奥运金牌以来，在随后的历届夏奥会上，中国跳水队接续奋斗从未空手而归，铸就了属于中国跳水梦之队的光荣与梦想。

梦想没有终点，每一次走下领奖台都

是全新的开始。正如全红婵的教练陈若琳所言，在每次用满分207C征服裁判和观众之后，全红婵在这个动作上几乎就是实实在在地从零开始。“比成功更重要的是完美，比完美更重要的是超越。”陈若琳说，“对于个人来讲，成功只是少年得志，完美才是炉火纯青；对于事业来说，个人的成功与完美只是沧海一粟，每个自我的超越与奋进才是团队精神和事业灵魂。”

今天很多人都在羡慕中国跳水梦之队距离金牌很近。而在跳水奥运冠军施廷懋看来，这支队伍的不同之处，却是更加熟悉每一个训练日的清晨和夜晚的星光。

## 孙颖莎倪夏莲——38岁之决无输家

本报特派记者 林剑

国乒选手孙颖莎，2000年出生，女单世界排名第一；卢森堡球员倪夏莲，1963年出生，巴黎奥运会所有参赛选手中年龄最大。7月31日下午，乒乓球女单32强赛，孙颖莎与倪夏莲直接对话，29分钟比赛过后，现场大屏幕显示孙颖莎4比0战胜倪夏莲……比赛只有一个获胜者，但是本场比赛没有输家。

在比赛中，标志性的笑容一直挂在倪夏莲脸上，第二局、第四局两次被孙颖莎打了大角度没能接到球，倪夏莲都遗憾地笑了，现场观众为她鼓掌，她向观众挥手致意；第三局打了一个擦边球，倪夏莲笑得更开心，一路小跑挥起了拳头；甚至就连打丢机会球而着急地跳起来，随即也会笑着面对对面的孙颖莎和身后数千名现场观众。

南巴黎竞技场拥有热情的观众，比赛结束时，无论是获胜一方还是失利一方，都获得了如潮掌声。倪夏莲结束比赛绕场一圈离开球场时，掌声、欢呼声更为热烈，就像专门为年过六旬的她准备的“告别礼”。

这的确是倪夏莲本届奥运会的最后场比赛，但赛后面对记者“是否是自己最后一场奥运比赛”的问题，倪夏莲仍表示“永不说永不(Never say never)”。“3年前我都没有想过能登上巴黎奥运会的赛场，但现在我做到了。之前我有3个愿望，一个是参加巴黎奥运会，一个是赢一场比赛，另一个是和莎莎(孙颖莎)打比赛，这些都实现了。打球给我带来了快乐，我不舍得考虑这个问题，也不敢说。”

作为昔日的国乒选手，倪夏莲曾在1983年世乒赛赢得女团、混双两个冠军，1986年，倪夏莲从国家队退役，1989年前往德国打球，1991年定居卢森堡，开始代表这个欧洲小国参加各种乒乓球比赛。“在卢森堡，没有太多选手能够有机会参加奥运会，我希望我成为卢森堡的奥运代表，能够继续打球，为什么不呢？”2000年悉尼奥运会，倪夏莲首次登上奥运会赛场，而这时距离她世乒赛夺冠已过去17年，悉尼奥运会举行的时候，她本届奥运会的对手孙颖莎还没有出生。

算上本届奥运会，倪夏莲已经6次登上奥运赛场，她也成了卢森堡家喻户晓的“奥运明星”，2016

年里约奥运会，倪夏莲成为卢森堡闭幕式旗手，本届奥运会，她更是成为开幕式旗手。“能够成为开幕式旗手，我十分荣幸，能够以乒乓球运动员身份成为卢森堡和中国、世界的桥梁更让我开心。”倪夏莲说。

对于这样一位值得尊敬的对手，孙颖莎也不吝溢美之词。赛后孙颖莎表示，能够从倪阿姨身上学到很多东西，她的比赛经验和临场应变能力是世界上最强的，希望还能和倪阿姨打下去。

本场比赛之前，还发生了一个感人的插曲：混双决赛前，由于朝鲜女选手金琴英胶粒打法和倪夏莲十分相似，国乒教练组邀请倪夏莲作为“莎头”组合赛后陪练，尽管还要在单打比赛中和孙颖莎较量，倪夏莲仍旧毫不犹豫地答应了。她说：“我们都要怀着感恩之心，我能够参加奥运会，全是靠祖国的培养，现在有机会帮助中国队，这是我义不容辞的责任，能够为中国队夺冠贡献一点力量，我感觉很幸福。”

年轻时，倪夏莲曾在作文中写道：希望成为世界冠军。但却被嘲笑为“不切实际的梦想”。如今，61岁的高龄依旧活跃在奥运会赛场上，倪夏莲已经用自己的故事、自己的经历证明了梦想的可贵和力量。

(巴黎7月31日电)

本报特派记者 林剑

7月30日如愿摘下巴黎奥运会乒乓球项目混合团体首金后，王楚钦12小时后再次来到南巴黎竞技场4号馆，单打淘汰赛面对老对手瑞典选手莫雷高德，王楚钦没能延续良好状态，出人意料地以2比4败下阵来，无缘男单16强。

早在2018年布宜诺斯艾利斯青奥会，王楚钦就曾和莫雷高德有过交手，6年以来，两人在正式比赛中共交手8次，王楚钦保持全胜。但奥运会和任何比赛都不一样，本场比赛莫雷高德整体表现出色，进攻防守效果都出奇的好，反倒是王楚钦在场上表现不够稳定，失误偏多，没能展现出自身优势和特点。

首局比赛，王楚钦在4比1领先的情况下被对手追平，之后一直打到10比10平，关键时刻10比12告负丢掉首局。第二局同样是在缠斗过程中没能咬住，7比11再丢一局。王楚钦曾在之后两局以11比5、11比7扳平分，然而第五局9比11失利影响了王楚钦的心态，尽管场下的教练肖战多次要求“放慢速度、控制好节奏”，王楚钦还是在第六局以6比11告负，大比分2比4提前结束了自己首次奥运会的单打旅程。

由于在混双决赛后发生了现场摄影师踩坏王楚钦球拍的意外，赛后不少媒体都将关注焦点聚到球拍的损坏对他造成的影响，但王楚钦表示，昨天心情确实受到了影响，但并不是今天输球的理由，最主要的原因还是自己出现了很多问题，出现了太多错误。

赛后莫雷高德表示，赢下第一局是今天赢球的关键，好的开始是成功的一半，第一局获胜增强了信心，才有了之后的胜利，“能够在正式比赛中第一次战胜王楚钦很开心，希望在后面的比赛中能有更好的表现。”

(巴黎7月31日电)

# 输球无关球拍 王楚钦理性看待失利