

体操女团中国队名列第六

正视不足 姑娘们力拼全能单项

本报特派记者 袁雪婧

在7月30日结束的巴黎奥运会女子体操团体决赛中，中国体操女队名列第6。团体总分与排名榜首的美国女队相比，有超过9分的巨大差距。虽然与冠军的差距甚远，但距离登上领奖台并非遥不可及。中国女团与获得铜牌的巴西女团的差距只有2分多，而巴西队资格赛的排名在中国队之后。之所以没能摸到奖牌，跳马单项“积弱”是主因，决赛中强项高低杠、平衡木失误较多也是不能回避的问题。中国体操女队姑娘们表示，将正视差距、总结经验，全力投入个人全能和单项决赛，展现中国女子体操的风采。

资格赛平衡木单项排名第一的周雅琴在女团决赛平衡木、自由体操项目争夺中都第一个出场，遗憾平衡木出现掉木失误。“决赛确实比较紧张，我们想要站上领奖台的欲望更加强烈。心态没有调整好，在木上有些慌。”在自己的强项上，周雅琴格外想充分发挥，为团队贡献高分，可惜没有实现。失误后她及时调整，在自由体操上较好地完成了成套。“因为两项我都是打头炮，我必须尽快调整，尽量给后面出场的队友一种安心的感觉。”未能登上领奖台，但对于第一次征战奥运会的周雅琴来说，收获了很多成长。“我们还有欠缺，也感受到了竞技体育的残酷。在今后的训练中，我们要更多提升自己。”接下来的比赛任务是8月5日平衡木单项决赛，周雅琴表示将全力以赴做好准备，“回去总结问题，还有几天的训练时间，要快速调整好，与教练配合好，争取平衡木单项决赛能有好的发挥。”

作为女队队长，邱祺缘上了高低杠、平衡木、跳马三项，发挥整体平稳。同样是第一次征战奥运会，邱祺缘也做到了在高低杠出现打杠失误后，迅速调整心态和状态，比出了一个高质量平衡木成套，拿下全队最高分14.600分。“我减了一点难度，以稳为主，平衡木整体发挥不错。



邱祺缘在高低杠比赛中。

新华社记者 程敏摄

虽然团队最终的成绩让大家遗憾，但我们努力尝试了。”邱祺缘接下来还要参加个人全能和高低杠单项决赛，其中高低杠项目将是中国体操队的一个重要冲金点。本场团体决赛出现一定失误，邱祺缘也进行了总结，“今天杠

上节奏没有掌握好。”她表示会找准问题，单项决赛全力争胜。“高低杠决赛我会上满最高难度，与内穆尔一较高下，我会拼尽全力做到最好。”

（巴黎7月31日电）

轻松晋级八强

石宇奇：走好每一步

本报特派记者 周 圆

7月31日，随着2比0战胜意大利选手乔瓦尼·托蒂，巴黎奥运会羽毛球男单头号种子、中国选手石宇奇顺利从小组出线。由于头号种子在1/8决赛轮空，石宇奇直接晋级八强。面对淘汰赛，石宇奇表示对手会更强，奥运赛场大家都不会轻易输球。

27日小组赛首场比赛，石宇奇2比0击败了苏里南选手奥普提，“对手没有制造太大的威胁，自己后半段会主动打多拍，争取多跑一跑适应场地。”面对整体实力有限的对手，石宇奇首场比赛以适应场地为主。但之后由于奥普提因伤退赛，男单A组只剩下石宇奇和乔瓦尼·托蒂两位选手。

首场比赛之后，石宇奇一直在保持训练，等待着再次出场。31日，石宇奇等来了第二次出场，他以21比9、21比10战胜托蒂，从小组出线。比分看似悬殊，但石宇奇给自己提出了更高的要求，“整体节奏把控得不是特别好，欧洲选手力量足，我必须把自己的速度和对手持平，在多拍中控制他，他才会有失误。”

奥运会来到欧洲，每当有欧洲选手出场，拉夏贝尔门体育馆现场观众都会展示出独特的加油风格。石宇奇在这场对阵意大利选手的比赛中也体会了一把。“不管领先、落后，观众对选手的包容性都很好，自己尽量不受干扰，把他们的有节奏的加油，当作给自己加油。”石宇奇笑着说，“我把观众说托蒂，听成石宇奇。”

本届奥运会羽毛球单打赛程并不紧凑，这场比赛后，石宇奇再次出场又是两天之后。“每一天合理规划，明天自己继续训练，在体能上做好准备。”无论训练还是比赛，石宇奇都正在按照自己的节奏准备。

这场比赛的同时，印尼和印度两位名将乔纳坦和拉克什亚正在进行比赛，最终在今年连续夺得全英赛和亚锦赛冠军的3号种子乔纳坦0比2不敌拉克什亚，无缘小组出线，爆出了本届奥运会羽毛球项目的一大冷门。

第二次站在奥运会舞台，石宇奇深知奥运会的残酷性。“小组赛出线后对手会非常强，对手不会轻易地输球，每个人来到这个赛场都希望赢到最后。”相比考虑结果，他现在更多的是注重过程，走好每一步。

（巴黎7月31日电）



石宇奇在比赛中回球。新华社记者 陈斌摄

几乎被压力压垮 覃海洋选择咬牙坚持

本报特派记者 陈思彤

在巴黎奥运会之前，覃海洋的目标是4枚金牌，100米蛙泳和200米蛙泳两个单项以及两个接力项目。

这个想法不高调也很切实际，毕竟他是2023年的新晋蛙王，是世界纪录保持者，夺冠应该在情理之中。

但是两个单项完全不在覃海洋的控制之内。100米蛙泳决赛前半程领先，后半程体力不济，最终排名第7。200米蛙泳比赛他止步半决赛，游进决赛的董志豪在混合区听到覃海洋没有进决赛的消息时，表情可以用“震惊”形容。

或许是太想得到，让自己背负了沉重的压力，覃海洋不再是一年前那个憋足力气、轻装上阵的他。100米开赛的那两天，覃海洋严重失眠，27日和28日两天仅睡了5个小时。正常人在这个状态下都无法保证常规的生活节奏，何况是马上要进行高强度比赛的运动员。“其实我之前和崔指导讨论过，他说的最多的是‘放下’，但是话谁都会说，我也会和自己说‘放下’，但要做到的话，怎么说呢，站在运动员的角度，真的不那么容易。”覃海洋说。他并没有找任何客观理由，总结起来就是“想得太多，自身状态不好”。



覃海洋在200米蛙泳半决赛中。

本报特派记者 安灵均摄

100米蛙泳的失利让覃海洋备受打击，他一度想放弃200米蛙泳的比赛，最终他还是坚持了下来，“放弃了就什么都没了。”“咬牙也要坚持”的他在半决赛中游出的成绩让旁观者难以置信，但却在他自己预料之中，“游之前，感觉差不多也是这个成绩。”

平静地接受了两个单项失利的结果，覃海洋

后面的接力任务也迫在眉睫。从男、女混合泳接力诞生以来，经过世界各国的摸索，蛙泳这一棒用女运动员非常吃亏，所以两个接力项目，依然需要覃海洋尽量调整状态，随时准备出战。“没有行之有效的办法，把脑子里的想法清空。其实我觉得，真的就是只有经历过后才会明白。”

（巴黎7月31日电）

巴黎“意难平” 孙一文希望洛杉矶再见

本报特派记者 王向娜

来到大皇宫，孙一文的巴黎奥运会参赛经历并不如前两届奥运会那么美好，个人赛无缘前16，团体赛更是以一剑之差位列第4，无缘奖牌。中国女子重剑队未能延续荣耀，孙一文却诠释了自己坚持的意义。

“其实我已经很幸运了，起码我还获得过奖牌，还顺利地参加了每一次的比赛。”孙一文感恩自己能够站在这里，“冠军就一个，努力的人却有千千万万！我比很多人已经幸运很多，有些人可能还没有获得参加奥运会的机会，也有些人获得了资格却因为各种原因参加不了（奥运会）。”

这就是孙一文，一个阳光明媚的“大女主”人设，大气而自信。赛场上她拼尽全力开疆拓土，赛场下也极力照顾、安抚三位妹妹的心情。“我只是经验更丰富一点，但她们的拼劲与冲劲很强，我们

是相互配合的团队。”

7月30日的女重团体铜牌赛，是孙一文和队友们站上领奖台的最后机会。在与波兰争夺铜牌的比赛中，孙一文打得积极主动。大皇宫的比赛氛围出奇热烈，欧洲队伍在这里俨然是天然的东道主，波兰队每一次出手、每一剑得分，都能获得观众排山倒海般的掌声。中国女重姑娘们从比赛一开始就被遏制，孙一文在第二轮次上场时，中国队以7比9落后。此时孙一文爆发了，她连续单剑追剑，打出7比3的得分小高潮，一举将比分反超，也将沉闷的比赛气氛打开。

这样的追分局面，对于持直柄剑的孙一文并不容易，直柄剑的特点并不在于进攻，而她却做到了！“我发挥得还可以，也是希望弥补一下自己的短板。毕竟这时候再不豁出去尝试的话，这3年我就白白经历了，我希望能再站一次领奖台。”

“小师妹”余思涵明显对大赛的应对还不够老

练，在距离比赛结束还有4秒一剑领先的大好局面下，被经验更为丰富的波兰队追平，随后双方在决一剑时余思涵显得有点被动，被对方得分一剑取胜。

站在身旁的孙一文伸手安慰着余思涵，不自觉也落下眼泪。“最后一局我喊得嗓子都哑了，在场下可能看得更清楚一点，但没办法，比赛就是这样。”

与领奖台仅有一剑之差的遗憾，的确让人“意难平”，但孙一文接受了，“巴黎有太多的意难平，不光是我们。”

赛后，一位志愿者将新闻发布会上孙一文的桌签拿下来，请她签名留存，“这次没有看到你们参加发布会，我希望4年后的洛杉矶你可以！”志愿者恳切地说。

“年龄不是问题，我太热爱击剑项目了。虽然每一次备战奥运会我都想说这是最后一届，但如果可以，我希望四年后我还在。”孙一文说。

（巴黎7月31日电）