

用汗水浇灌梦想的花朵

中国花游迎来繁花绽放

本报特派记者 陈思彤

当分数出现在屏幕上，尽管这是一个预料之中的结果，但是中国花样游泳队的姑娘们仍然难掩激动的心情，泪水和汗水在这一刻交汇，中国花游在巴黎迎来绽放的时刻。

起步艰难 迎难而上

如果从中国花样游泳队上世纪80年代中期建队开始算，中国花样游泳历经几十年接续奋斗，终于在巴黎站上奥运会最高领奖台。

如今看到弟子们摘得金牌，中国花样游泳队主教练张晓欢心中比灌了蜜还要甜。2004年，还是运动员的张晓欢和顾贝贝出战雅典奥运会双人项目，结果一套动作让一个裁判打出了8.7的分数，尽管它作为最低分被去掉了，但是晓欢和贝贝的眼泪还是在眼眶里打转，为什么自己的努力被裁判这样否定？擦干眼泪，晓欢和贝贝马上分析录像，找出不足，她们甚至没有哭泣的时间。最后发现，可能有一个动作在移动到一名裁判面前时，高度不够，所以给裁判造成了误会，她们马上对动作进行了改动。

这就是彼时中国花样游泳队的处境，从起步到世界排名前八，没有现成的可行办法，她们愣是凭借着图片悟出一个个动作，并设计出世界上独一无二的托举。但是进入到世界前八之后，再向前走却遇到了更大的瓶颈，当时的世界花游，世界前五名仿佛钉子一般钉在那儿，无法撼动，但是姑娘们从来没有放弃，就像受了委屈依然从自己身上找原因的张晓欢和顾贝贝一样，她们从来都是迎难而上，不言放弃。

为了实现在2008年北京奥运会上夺取一枚奖牌梦想，中国花游姑娘们开启了“魔鬼训练”，为了达到要求，队员们需要很强的体能，她们需要通过多吃来增加体重，再通过训练转化成肌肉，“吃了吐，吐了吃”是很多运动员的常态，几个年纪小的运动员累得偷偷躲在一边哭，但是下到泳池，她们依然生龙活虎。在2008年北京奥运会上，集体项目终于实现了奥运会奖牌“零”的突破，拿到一枚沉甸甸的铜牌。

敢于创新 永不言弃

2008年北京奥运会之后，中国花游进入到一个新阶段，成绩稳定在前三名，但是想超越霸主俄罗斯却非常难。老牌花游强队俄罗斯队在这个项目上无论是艺术表现力还是动作难度长期以来都处于世界最顶端。

长时间排名第二，但是中国花游队从来“不信命”，她们努力突破自我，寻找机会。2023年初，世界花游规则进行了翻天覆地的改革。新规则要求运动队必须提前进行难度申报，如果裁判认为哪个动作完成的难度达不到申报难度，就会将整个动作打回基准分。这样一来，这个结合力与美的项目要想做到稳

拿金牌，就必须做到“零失误”。

这次改革，是机遇也是挑战。福冈世锦赛上，世界花游格局乱作一团，中国花游在双人和集体技术自选项目上有难度一直未被认可的情况，全队都没有气馁，她们进行了有针对性的研究和训练。为了培养临时改动作的适应能力，一个动作错了，教练就会让她们全部重做，她们的付出是可想而知的。“一天在水里泡十个小时”是标配。新规则的改动让队员们很难再去精准地预料对手，只能把自己做到最好，所以花游队除了加大训练难度、延长训练时间之外，还要努力提高每一个人的单兵作战能力，让动作更加精准，同时保持整体动作的整齐一致。

除了迎合新的难度之外，在整体动作设计方面，张晓欢也有独到的想法。“我们期望不仅要有难度，难度的设计还要非常合理、巧妙，要结合运动员特点，更加科学地放到编排中，完成起来没有那么吃力，也不生硬。中国队的作品最重要的是要有灵魂，这样才能真正得到裁判认可。”理想的作品既要体现中国特色，传播中国文化，又要彰显中国队对新规则的认知及理解。”在巴黎奥运会花游比赛中，无论是技巧自选组合中用腿部搭建的甲骨文“山”字，还是自由自选组合陆上动作中致敬巴黎奥运会的埃菲尔铁塔造型，以及集体技术自选中加入的咏春拳元素，都让中国队的节目鲜活而饱满。这些动作不一定都能获得难度分，却大大提升了节目的完整度和美观度。在各队日趋追求高难度的今天，中国队大胆在艺术表现力上寻求突破，也是实现突破的关键原因。几场比赛下来，中国队的难度分整体上并不是最高，但是艺术表现力处于断层领先的状态。

流血流汗 微笑面对

流血流汗放到中国花游队，可能会让人们感到难以置信，

这样一个水一样温婉的项目，怎么会这么艰苦。

其实姑娘们不仅有受伤，有时候还很严重。完成花游项目的技巧动作有一定的风险，因此花游姑娘们肩肘、手腕上的伤病比较常见，王芊懿的肩伤、肘伤，队长冯雨作为托举底座的肘伤、肩伤和手腕伤都比较多。除此之外，练习新动作时，还经常有意外出现。在一次托举练习中，充当“塔尖”角色的常昊意外受伤，落水的时候下巴磕到了队友的膝盖上，鲜血直流，到医院后，缝了3针，休息了5天。这5天常昊一点没闲着，“因为医生说最好连汗都不要出，但是练陆上的话不可能不出汗，所以体能赵老师单独给我设定了局部的力量练习，后两天也会下水拿两块浮板，在下巴不沾水的情况下，打腿找水感。”医生要求10天不能沾水，可是常昊等不了，工作人员想了各种办法，防水创可贴、脸基尼、面罩等等都用上了，做好全面防护后她坚持下水训练，面罩有压力，压到伤口上钻心地疼，但是常昊完全顾不上，再疼，她也要坚持不误误大家的训练。肖雁宁也一直在忍受伤病带来的疼痛，多哈世锦赛开赛前一天，在一次配乐训练中撞到了队友的背上，刻骨的疼痛瞬间席卷而来，为了给裁判留下好印象肖雁宁没敢停下来，晚上疼醒了就吃止疼药接着睡，直到回国就医才发现右手骨折了。原来，肖雁宁带着骨折的手，在多哈坚持比完了所有比赛。

“在备战过程中，我们流泪、流血、流汗，但是大家都坚持下来了，我们传承的是中国花样游泳坚持不懈、永不服输的精神。”张晓欢说。

（巴黎8月8日电）

中国花样游泳队在比赛中。
新华社记者 夏一方摄

本报特派记者 扈建华

当叶娇挡住了比利时队的最后一球时，23米球决胜的比分定格在3比2，中国女曲姑娘们高举双手欢呼庆祝，泪水忍不住流了下来。在巴黎奥运会女子曲棍球半决赛中，中国女曲淘汰比利时队，继2008年北京奥运会之后，时隔16年再次闯进奥运会决赛。

1/4决赛3比2击败澳大利亚队后，中国女曲在半决赛迎来欧洲劲旅比利时队。8月7日的伊芙庄园奥林匹克体育场，大批中国球迷来到现场为女曲姑娘们加油助威，开赛前一个多小时，看台上已经有球迷举起五星红旗。

首节比赛双方打得都有些谨慎，比利时队虽然有两次射门，但没能取得进球。中国队的机会出现在第二节2分多钟时，杨榴利用短角球机会射门被挡出，邹妹容补射得分，中国队以1比0取得领先。

落后的比利时队加强了进攻，不过她们连续获得的几次短角球机会都被中国队守门员叶娇化险为夷。中国队守住领先优势，以1比0结束上半场。

易边再战，对手的攻势更加凶猛，在一段时间内甚至在中国队半场形成连续进攻，不过中国队还是凭借顽强的防守一一化解了对手的攻势。比赛一直进行到第四节还有2分钟结束时，比利时队获得短角球机会并打进一球，将比分扳成1比1平。

“其实这个短角球我也有责任，被对手内切传中造成犯规，当时自己真的有些崩溃，因为自己的

失误给了对手机会。”赛后在回忆比赛时，邹妹容说道。

最后2分钟的时间两队都无建树，1比1的比分保持到第四节结束，比赛进入23米球决胜。

比利时队先打进一球后，中国队错失第一个23米球，随后比利时队再进一球。第二个出场的中国队球员何江欣稳稳将球打进，叶娇也防住了比利时队的第三个进球。1比2落后时，轮到邹妹容上场，“我及时调整了自己，打进这个球，扳平了比分。”进球之后，邹妹容哭了出来，“落后时上场肯定是有压力的，但还是要鼓足信心，日复一日地训练，就是为了这一刻。”

比利时队的第四个23米球，被状态出色的叶娇再次防住。随后出场的马宁将球打进，中国队以3比2反超对手。接下来叶娇又防住了比利时队的最后一个23米球，中国队淘汰对手，挺进决赛。

“进入23米球决胜时，我一直在告诉自己冷静，我们会不放弃。”取得胜利，走下赛场，叶娇终于让自己的情绪释放出来。

“在奥运会开始之前，甚至在我们进入半决赛后，很多人仍认为我们是弱者，他们一直在用排名来判断我们。”赛后，中国女曲主教练艾莉森·安南说，“我们在亚运会拿到了冠军，在奥运会上，我们依然在不断前进，我拥有一群非常有天赋的球员，这些年轻的姑娘们正在向世界传达着不同的信息。”

2008年北京奥运会上，中国女曲获得银牌，这也是中国女曲在奥运会历程中获得的最好成绩。16年之后，又有一群年轻的姑娘们即将站上奥运会女子曲棍球决赛的场地，她们有机会再次去冲击最高领奖台。

巴黎时间8月9日，中国女曲将在决赛中迎战奥运会卫冕冠军、世界排名第一的荷兰队。安南说：“我们会做好准备，我们没有压力，一定会全力以赴。”

“就是拼！”邹妹容说，“虽然对手很强，但我们也不弱。”

（巴黎8月8日电）



中国花样游泳队赛后合影。

本报特派记者 安灵均摄

本报特派记者 陈思彤

中国队最后一个动作结束后，金牌的归属已经没有悬念。在北京时间8月8日进行的巴黎奥运会花样游泳集体技巧自选比赛中，中国花样游泳队得到283.6934分，加上此前集体技术自选和集体自由自选的成绩，以三项总得分996.1389分夺得花样游泳集体项目冠军，这也是中国体育代表团在奥运参赛历史上的首枚花样游泳金牌。

当大屏幕亮起分数时，当中国花样游泳队的8位姑娘真正实现历史性突破的那一刻，她们还是忍不住流下激动的泪水，紧紧地拥抱在一起。“我们哭了好几轮，不能提，一提我又要哭了。”程文涛说。

作为替补队员，程文涛不能上场和姐妹们一起战斗，但她一点也不闲着，拿证件、拿衣服，帮大家化妆，灌热水袋。这个小热水袋可是这次比赛的“神器”，比赛场馆水冷、室内温度低，热水袋起到了重要作用，队员们保持体温都靠它。为了让水温合适，每过20至30分钟，教练、工作人员就要给姑娘们换一次水。按照热身和比赛时长估算，工作人员要换上百次热水袋。

当天比赛的主题叫《生命之光》，传达的是一种积极向上的生命力量。虽然主题和多哈世锦赛一样，但是动作发生了变化，一个甲骨文的“山”字造型是全场的亮点，几个托举动作也进行了更新，难度更大。今年5月底在练习托举时下巴受伤的“尖子”运动员常昊忍不住抬起下巴给记者看。她说：“幸好下巴好得快，什么都没影响。”当时鲜血直流，去医院缝了3针的常昊只休息了5天就重返训练场。

在赛场上，法国观众自然占多数。除此之外，加拿大、美国、墨西哥的观众分布在赛场的很多地方，中国队的啦啦队只占据一个小小的角落，但是当中国队每一个又高又飘的托举动作亮相时，当甲骨文造型呈现时，现场观众都给予了姑娘们最热烈的掌声，她们用过硬的实力，赢得了所有对手的尊重。登上最高领奖台的时候，姑娘们依次和季军、亚军获得者击掌，这个举动再度引发观众如雷般的掌声，加拿大的啦啦队向着中国记者的方向竖起大拇指，为中国姑娘点赞。“我们的对手发挥得也很出色，大家一起奉献了精彩的演出，我们也为她们骄傲。”队长冯雨说。

中国花样游泳队主教练张晓欢从2000年第一次参加悉尼奥运会，就一直梦想着登上奥运会的最高领奖台。2008年之前，很多队友退役，但是她顶着一身的伤病咬牙坚持了下来，作为队长的她在北京奥运会带领中国花游队拿到集体项目的铜牌。当时对于中国花样游泳来说，这已经是巨大的突破。2009年，张晓欢坚定地选择了教练岗位，她说自己已经没有办法向奥运会的最高领奖台发起冲刺了，但她的弟子们可以。今天，当她终于如愿看着弟子们登上最高领奖台的时候，泪水止不住地从眼眶中流出。“我觉得有点不真实，这是我们那么多年的梦，怎么就实现了呢，幸福来得太突然了，这枚金牌是对大家所有努力的最好奖励。”张晓欢说。

（巴黎8月8日电）

中国女曲时隔16年再进奥运会决赛

没有压力，就是拼！



中国女子曲棍球队获胜后庆祝。

新华社记者 任鹏飞摄

中国花游首夺奥运金牌

泪水与欢笑交织的生命之光