

日本公开赛国羽共获10个八强席位

本报东京7月17日电 特派记者**周圆**报道：2025年世界羽联世界巡回赛超级750赛事——日本羽毛球公开赛当天在东京体育馆迎来各单项16进8的争夺，国羽取得10胜5负战绩，各单项斩获10个八强席位。

男单方面，赛会3号种子石宇奇以21比16、18比21、21比16战胜中国香港选手伍家朗。翁泓阳在首轮爆冷淘汰头号种子泰国名将昆拉武特后，延续不俗状态，以21比13、21比19击败中国台北选手林俊易，携手石宇奇进入八强。5号种子李诗沣在与中国台北选手王子维

的首局比赛中右脚扭伤，虽然以21比17先声夺人，但第二局很难坚持，在3比11落后的情况下，李诗沣选择退赛。首轮淘汰2号种子丹麦名将安东森的雷兰曦没有延续胜利的步伐，0比2不敌法国选手小波波夫。

国羽女单3人闯入八强。东京奥运会女单冠军、5号种子陈雨菲也遭遇了苦战，她以17比21、21比9、21比18逆转加拿大名将李文珊。独自在下半区的2号种子王祉怡对阵世界排名第42位的印度选手阿努帕玛，在以13比21先丢一局的情况下及时调整，以21比11、21

比12连扳两局胜出。“对手上来速度比较快，自己有点不适应。”王祉怡表示第一次交手不太适应对手的风格。当日女单还上演一场“中国德比”，4号种子韩悦以21比9、21比15直落两局战胜队友高昉洁。

男双项目上，5号种子梁伟铿/王昶赢下了一场强强对话，他们以24比22、21比14战胜印度强档兰基雷迪/谢提，也成为国羽男双闯入八强的独苗。随后出场的刘阳/黄获挑战马来西亚强档万炜聪/郑凯文未能成功，1比2不敌对手。刘毅/陈柏阳以0比2负于中国台北组合

刘广圻/杨博涵。

女双比赛，贾一凡/张殊贤以21比13、18比21、21比19险胜6号种子、日本组合岩永铃/中西贵映。头号种子刘圣书/谭宁压轴出场，他们以21比14、21比17取胜日本组合石川心菜/川添麻依子，携手“凡贤”组合进八强。

国羽两对混双强档继续高歌猛进。头号种子冯彦哲/黄东萍以21比14、21比12完胜韩国组合王灿/郑娜银，2号种子蒋振邦/魏雅欣以21比9、21比6轻取马来西亚组合许邦荣/钟舒韵。



贾一凡(右)/张殊贤在比赛中。 新华社记者 贾浩成摄

力克日本强档 贾一凡/张殊贤太棒了

本报特派记者 周圆

“贾一凡、张殊贤太棒了！”7月17日，东京体育馆现场的中国球迷看到了一场极为精彩的女双对决，中国组合贾一凡/张殊贤经历三局激战，耗时84分钟，以21比13、18比21、21比19险胜世界排名第六的东道主组合岩永铃/中西贵映，挺进2025年日本羽毛球公开赛女双八强。

这是贾一凡/张殊贤首次与岩永铃/中西贵映交手，双方在各胜一局后，最精彩、最刺激的争夺无疑是在决胜局局末。当比分来到19比19平后，中国组合在发接发上的变化，为最终获胜起到了关键作用。“很久没有打很紧张的球了，特别是命运掌握在自己手里的时

候，缺少了一些之前的自信，会有一点犹豫，但我们的特长就是发接发，所以到19比19的时候，还是坚定了下来。当20比19领先的时候，我就很坚定地说，‘我们还是可以的’。”贾一凡回忆说，尤其是在局末她的偷发后场战术奏效，“打到19比19了，肯定是要打自己的特长，就算对手知道我的特长，也拿我没什么办法，我还是一如既往地发挥自己的特长。”

本场比赛双方势均力敌，上演了很多多拍较量，第一局有一个多达82拍的争夺，决胜局也有一个60多拍的较量，“凡贤”组合往往能够坚持到最后。“多拍很正常，和高水平选手去对抗，大家绝对实力都差不多，需要通过多拍周旋，关键看谁能够在多拍中熬

得住，回球质量能够做得更好。”在张殊贤看来，多拍争夺是高水平女双较量的常态。

从东京到巴黎再到洛杉矶，这是贾一凡备战的第三个奥运周期，比起前两个周期，头顶奥运冠军光环的她，在第三个周期遭遇了更多的困难。“现在在别人打我，就像当初我打松友美佐纪/高桥礼华(里约奥运会冠军)的时候，当时我会觉得自己不管输球还是赢球都是非常正常的，现在别人打我也是这种心态。所以现在每一场比赛我都会做好自己不如以前、别人又会超水平发挥的准备，我觉得面对的困难会比之前多很多。”除了对手的冲击，贾一凡还要应对伤病的困扰、能力的下降等问题，“自身能力没有恢复到

之前的状态，奥运会之后系统训练不足，能力会下降很多，因为没有力量的支撑，伤病也会复发。”

这是贾一凡/张殊贤搭档的第10站比赛，两人也正处在磨合期，在场上会出现很多问题，但她们也在不断进步，目前世界排名已经来到第九位。而经历半年的磨合，张殊贤也逐渐从只在场上听凡姐输出的“小贤”，变成了与贾一凡共同进退的搭档。“刚开始凡姐说一些技战术的时候，我需要一些实战经验去理解，到现在我这边也需要输出一些内容，比如在会上她失误的时候、有点怀疑的时候，希望通过自己的言行能够给她她信心，场上两个人要齐心协力、因为不管输赢，都是我们两个人一起去完成的。” **(东京7月17日电)**

竞赛圈

韩国公开赛中国跆拳道队再获4金

本报讯 当地时间7月16日，跆拳道韩国公开赛在春川结束了第二个比赛日的争夺。9名中国跆拳道选手全面出击，在当天获得4金1银4铜佳绩。

其中，张楚玲在女子-57公斤级决赛中战胜东道主选手金嘉贤获得金牌，另一位中国选手詹天瑞在该级别获得铜牌。徐蕾在女子+67公斤级决赛中获得金牌，王欢获得该级别铜牌。女子-73公斤级比赛中，赵雪婷为中国选手再添一金，她在决赛中与中国选手袁芷静狭路相逢，后者获得该级别银牌。男子组比赛中，刁李星君获得男子-68公斤级冠军。田长昊和孟明宽分别获得

男子-63公斤级和男子-87公斤级的铜牌。

此次韩国公开赛两个比赛日中，中国选手共获得7金3银12铜佳绩。中国选手在比赛中遭遇了很多硬仗，队员们打得很有血性，展现了拼搏精神。尤其在第二个比赛日中，张楚玲首先在半决赛战胜了巴黎奥运会女子-57公斤级冠军金宥珍，决赛再胜东道主韩国选手最终夺冠。徐蕾在决赛中战胜巴黎奥运会女子+67公斤银牌选手奥西波娃。中国男子选手也从一众高手中杀出来，刁李星君最终站上了冠军领奖台。

(苏 畅)

第五次出征世锦赛

曹缘定下新目标

李东烨 郭 艾

在近日进行的国家跳水队队内测试赛中，30岁的老将曹缘跳出了528.50分。在第六轮比拼中，曹缘完成了难度系数3.8的109C，收获95.00分，得到了在场评委与队友们的认可。

即将第五次出征世锦赛的曹缘已经是跳水队里的“老大哥”，他在跳台与跳板上均有出色的表现。在跳台方面，曹缘曾获得2012年伦敦奥运会男子双人10米台、2021年东京奥运会男子单人10米台、2024年巴黎奥运会男子单人10米台冠军；在跳板方面曹缘曾在2016年里约奥运会男子单人3米板项目上登顶。已经手握4枚奥运金牌的曹缘当之无愧是一位“板台兼修”的运动员，在即将到来的新加坡世锦赛中，曹缘将在男子3米板项目亮相。

“跳台和跳板有些技术不一样，练起来也很辛苦。”曹缘表示，从跳台转到跳板也克服了许多技术上的困难，“我能够在短时间内让自己恢复到世界大赛的水平其实付出了很多。”在五月底进行的2025年全国跳水冠

军赛中，曹缘在男子单人3米板项目上摘银，决赛中的第三跳，曹缘以高质量的动作一举拿到94.50分。

“走板对我来说还是要多下一点功夫。”曹缘告诉记者，对于3米板这一项目，走板的步伐格外重要，自己不论是在训练还是比赛中，都需要更加专注走板的这五步。“还是需要专注于跟板的配合。”尽管已经是一名大赛经验丰富的老将，但是曹缘对自己始终保持着精益求精的态度，“我觉得我需要注意的东西还是挺多的。”

“还是要认真对待。”曹缘认为，不论是世界大赛还是队内测试都要对自己保持高标准、严要求，“每一场比赛都尽力做好自己。”尽管之前因为伤病休整了一段时间，但是曹缘表示，还是保持自己的竞技水平，同时在积极康复。曹缘坦言，因为体能有限，无法承受过多的训练量，为了避免一些额外的伤病训练会有所侧重，“只是专注训练的一些动作。”

“希望能够取得好成绩，在单人项目上有所突破。”曹缘又给自己定下了一个新目标。

全国桥牌A类俱乐部联赛进入第二阶段

本报讯 7月17日，2025年全国桥牌A类俱乐部联赛(第二站)在上海开启第二阶段比拼。第二阶段淘汰赛中，浙江诺辉桥牌俱乐部战胜深圳南港动力桥牌俱乐部，顺利保留A类俱乐部的资格。

第一阶段经过5天15轮比拼，北京恒洲桥牌俱乐部以185.82分获得冠军，大连天誉桥牌俱乐部和石家庄竞帆桥牌俱乐部分别以171.41分和169.09分获得亚军和季军。

A类俱乐部联赛两站积分

加和后，竞技世界桥牌俱乐部、北京恒洲桥牌俱乐部、青岛赛轮桥牌俱乐部和奥瑞金桥牌俱乐部位列前四，晋级11月将在江苏太仓举办的总决赛。

进入淘汰赛的浙江诺辉桥牌俱乐部以113比98战胜深圳南港动力桥牌俱乐部，顺利保留A类俱乐部的资格。

7月18日，深圳南港动力桥牌俱乐部将和上海雷加冠桥牌俱乐部争夺最后一个保留A类俱乐部资格的名额。

(张 斌)

青少年象棋大赛广州落幕

本报讯 第二十届“小五羊杯”青少年象棋大赛日前在广州文化公园结束。本次大赛参赛人数再创新高，吸引了700多名青少年棋手参赛。

该项赛事创办于2004年，是华南地区极具影响力的青少年象棋品牌赛事之一。今年赛事新增两个男子组别，使男子组达到8个组别。赛事末段组委会特邀曾七次荣获“五羊杯”冠军的

象棋特级大师许银川现场与小棋手们展开车轮战。经过激烈角逐，各组别冠军各有归属，象棋特级大师吕钦、许银川为优胜选手颁奖。

赛事相关负责人表示，该赛事不仅是小棋手们切磋棋艺、提升水平的竞技平台，也成为推动象棋文化在青少年中普及与传承的载体。

(黄心豪)

大体操文化艺术作品展开幕

本报讯 “体操铸国魂·艺术谱华章”2025年大体操文化艺术作品展7月16日在湖南怀化体育中心开幕。

本次展览以“翩若惊鸿 婉若游龙”为主题，深度融合运动项目与体育文化，以绘画、书法、雕塑、摄影、数字艺术等多元艺术形式展现体操运动刚柔相济之美、生动灵韵之姿，传承中华优秀传统文化，弘扬中华体育精神，展现大体操运动的文化魅力。

据悉，展览前期面向全国广泛征集，从4岁孩童到85岁老人，从艺术院校专业学生到中小学学生，从体操运动员到体育文化爱好者等在内的200余名作者踊跃投稿。经专家评审，遴选出110件

艺术作品参展，汇集书法、绘画、雕塑、摄影、数字艺术等艺术形式，以艺术之笔勾勒体操运动的力与美，以文化之韵彰显体育强国的时代强音。

本次展览与2025年全国民族原创排舞大赛同期举办，打造“赛事+文化+艺术”的多重体验，让观众欣赏体操运动的精彩瞬间，也感受艺术创作的独特魅力，既是体育与艺术的跨界融合，也是体育文化与运动项目结合的一次创新实践。

本次展览由国家体育总局体操运动管理中心、国家体育总局体育文化发展中心、中国体育博物馆共同主办。

(袁雪婧 冯 蕾)

全国民族原创排舞大赛怀化举行

本报讯 2025年全国民族原创排舞大赛7月16日在湖南怀化体育中心开幕。共有来自北京、山东、重庆、江苏、广东、安徽、湖南、海南等省区市的63支代表队齐聚一堂，共同展现民族排舞的独特魅力与时代风采。

全国民族原创排舞大赛作为贯彻落实全民健身国家战略、铸牢中华民族共同体意识的重要载体，始终致力于以民族舞蹈这一鲜活的艺术形式为纽带，促进各民族文化互鉴交流，不断凝聚起同心共筑中国梦的精神力量。本次比赛由国家体育总局体操运动管理中心主办，湖南省体育局、湖南省民族宗教事务委员会支持，怀化市文化旅游广电体

育局承办。

开幕式现场，各参赛队伍带来了《健康西藏动起来》《千年侗歌》《欢乐火把节》等富有民族特色的串烧节目，巧妙融合藏族、苗族、侗族、土家族等民族舞蹈元素与现代排舞，赢得观众阵阵喝彩。

这场聚焦全国民族原创排舞的专业赛事，充分发挥民族排舞的多元功能和综合价值，促进各民族广泛交往交流交融，为铸牢中华民族共同体意识、实现中华民族伟大复兴提供凝心聚气的强大力量。同时将赛事与文旅的魅力充分结合，既展现了各民族交往交流交融的生动景象，也打造了一张闪亮的文旅体融合发展新名片。**(袁雪婧)**