

以世运会为桥梁 向世界传递友谊与温情

本报前方报道组

当体育的激情与城市的温情相遇，一场跨越国界的友谊盛宴在成都悄然绽放。成都世运会不仅是竞技的赛场，更是一个传递友谊、促进文化交流的桥梁。

在新都香城体育中心女子软式曲棍球赛场上演了一场温馨动人的生日宴会。泰国20岁运动员卡尔布姆捧着“蜀宝”和“羽人胸针”，在全场观众齐唱的生日歌中落泪。“这是我第一次来中国、来成都，如此温暖让我深深爱上这座城市。我想说‘我爱成都’。”卡尔布姆说。

拔河赛场，荷兰选手文森特·瓦根曼斯迎来了48岁生日。现场为他送上的蛋

糕与掌声，让他笑得合不拢嘴。他说：“这么难忘的生日，我会永远记得。”

温情，远不止赛场。蓉城为满足数千名运动员和嘉宾的住宿需求，特设9个官方酒店，累计接待超过5000人次。赛前，3900余名酒店从业人员接受了涵盖服务礼仪、业务流程及应急演练培训。官方酒店还精心策划了太极养生体验、中华女子乐坊演奏、蜀锦织机手工等文化活动，让宾客在细节中感受成都的热忱与底蕴。

在世运村，传统中医药技法体验中心和中医理疗中心，通过推拿、拔罐和正骨等方式，为运动员提供诊疗服务，帮助运动员从组织损伤、肌肉拉伤、乳酸堆积

等不适状况中快速恢复，向世界传递中医“治未病”“辨经辨证”的千年智慧。

美国女子棍网球运动员玛丽·麦库尔把这次世运会当作一次意义非凡的“寻根之旅”。玛丽的祖父母早年从香港移居美国，家庭始终保留着庆祝农历新年、逛唐人街等传统。在成都的每一天，玛丽都在体验中寻找家族的印记。她几乎每顿饭都吃面条，并把美食照片发给母亲，一起分享“和记忆里一样的味道”。

在运动员餐厅，味蕾上的文化交流被演绎得更为丰富。这里的菜品不仅有经典川菜，还融合了地中海及欧陆风味，并以多种烹饪方式满足不同文化背景运

动员的饮食习惯。此外，一份专属的生日餐，或是一份融入熊猫、武侯祠、盖碗茶元素的精致茶点，都让外国友人在品尝美食的同时邂逅了独特的成都文化。

世运广场像一个没有边界的“地球村”，让人们因体育相聚在一起。在这里，市民体验世运项目，外国选手体验做油纸伞、学功夫茶、做扎染。大家合影留念，交流不断，体育与文化的融合在此自然发生。

成都，这座古老而又年轻的城市，正向世界展示着其独特的魅力与温情。在这片充满爱的土地上，通过世运会桥梁将绽放出更多友谊与和平的花朵。

（成都8月14日电）

本报记者 弓学文

从“一枝独秀”到“群雄争霸”，散打作为中国传统武术的重要组成部分，虽然首次亮相世运会，已然呈现出“百花齐放”的态势。来自世界各国和地区的运动员的一招一式尽显中国传统武术魅力的同时，也使中国功夫更加国际化。

散打项目，中国队陈梦粤、李志勤、朱海兰、唐思硕参赛，除了朱海兰收获女子散打70公斤级银牌，其余队员均在各自级别斩获金牌。3金1银的佳绩，证明了中国散打依然闪耀世界舞台，但是荣誉的背后，也能看到国外运动员突飞猛进的进步。

“丢掉一枚金牌，很可惜也很遗憾，目前越南、伊朗等队伍的实力不可小觑，尤其是决赛对阵的对手，很多之前都已交过手，各有胜负。”中国散打队教练李杰介绍，作为世界冠军的陈梦粤，她的对手是印度选手纳玛塔·巴特拉，双方此前有过一次交手，陈梦粤以微弱优势获胜。

在李杰看来，虽然丢掉金牌，但朱海兰的表现依然可圈可点，毕竟对手比她小9岁。从朱海兰与伊朗运动员的对阵也能看出近些年中国武术在国外的发展和进步，双方打满三局，比分一直很胶着，伊朗运动员在比赛中所展现出来的拳法和进攻速度令人眼前一亮。

陈梦粤表示，散打进入世运会是对中国武术的肯定。现在国外武术项目发展也很快，通过国际比赛交流能帮助我们取长补短，促进中国武术的发展。

从拳击转项散打的菲律宾运动员小卡洛斯·贝隆切实感受到了武术的魅力，成为一位武术迷。他获得了成都世运会男子散打56公斤级铜牌，“起初教练看到了我练武术的潜力，建议我尝试散打，从未想过这项运动会彻底改变我的生活。”小卡洛斯·贝隆表示，未来他会更加努力地训练，希望在下届世运会能够有更好的表现。

“我们的对手在成长，也说明了武术散打的国际影响力在持续提升，这是一件好事情。”李杰表示，此次能够在世运会上展现武术的魅力，也是向世界推广武术的绝佳机会，相信武术的明天会越来越好。

（成都8月14日电）



中国队球员高子旋(左)在比赛中。 新华社记者 陈斌摄

本报成都8月14日电 记者**卢苇**报道：成都世运会腰旗橄榄球比赛今日在成都七中东部学校田径场拉开战幕，中国队迎来该项目国际赛场首秀。

本届世运会上，腰旗橄榄球项目仅设立女子组比赛。首次登上国际赛场的中国女子腰旗橄榄球队，在小组赛首战与世界排名第四的奥地利队展开激烈对决，最终以45比47两分惜败。这支仅组建3个月的年轻队伍，用敢打敢拼的表现赢得了现场观众的掌声与认可，也让世界看到了中国在该项目上的潜力与希望。



中国选手肖国栋在比赛中。 新华社记者 胥冰洁摄

升国旗奏国歌，他们做到了

本报记者 弓学文

2比1战胜塞浦路斯选手迈克尔·乔治乌，肖国栋挥拳庆祝。这一刻，中国民用航空飞行学院天府校区体育馆的观众们再也按捺不住激动的心情，满场欢呼。这枚金牌是中国队在世运会男子斯诺克项目历史的首枚金牌，此前丁俊晖和梁文博分别在2005年德国杜伊斯堡和2013年哥伦比亚卡利世运会摘银。

继前一日中国台球队斩获2金2铜，8月14日，张泰艺与肖国栋再为中国队斩获两枚金牌，至此，中国台球队以4金2铜的佳绩结束成都世运会之旅。

“能身披五星红旗，奏响国歌为国争光，我在世运会梦想成真了。”肖国栋说，三局两胜制的比赛带来了很多不确定性，尤其是输了一局以后，得调整好心态，只要比赛没有打完最后一个球，就不能放松。“我希望通过我的拼搏，让台球的魅力影响更多人，让更多人通过台球实现为国争光的梦想。”

赢得金牌以后的肖国栋与教练、队员一一相拥庆祝胜

利，他的母亲和爱人也在他怀中喜极而泣。“我的母亲和爱人以及队友、教练、观众，都在看我比赛，他们在我就感觉能静下心来。”肖国栋说，荣誉是属于每一个人的，集训期间每名队员都很刻苦，大家都希望能为国争光，无论是否站上领奖台，他们都值得掌声和喝彩。

中式台球首次登上世运会的舞台，张泰艺也是首次代表中国参赛。一路打拼来到花式八球混合决赛，对阵南非选手贾森·塞隆，张泰艺以5比3战胜对手，为中国队获得一枚金牌。以10分为标准，张泰艺给自己在世运会的整体发挥打了8.5分，张泰艺说：“我觉得每场胜利都来之不易，我在赛场上保持了良好的心态，希望能够打好每一杆球。今天的比赛，我最后顶住了压力，将黑8打入球袋，收获了胜利。”

与以往以个人身份参加台球比赛不同，为国争光的荣誉感、使命感，成为张泰艺在成都世运会拼搏的最大动力。“我们非常希望能将这枚金牌留在中国，我很开心，我做到了。”张泰艺说，中国台球队是一支团结奋进的队伍，他们提前一个月来到成都集训，把心态和状态都调整到了最好。

（成都8月14日电）

本报记者 傅潇雯

凌晨4点半起床，驱车一个半小时到上海东方绿舟体育训练基地训练，上午9点准时出现在公司，这就是金明和唐珂这对自由潜水师徒备战成都世运会的日常。

世运会自由潜水项目已结束了所有小项的比赛，这个项目观众看得风平浪静，水下的选手则在闭气中挑战生理极限。本次世运会的自由潜项目中，中国队两位运动员金明、唐珂均为自主训练的社会选手。师父金明是一位“90后”创业者，从事投资行业，是人们眼中的“青年精英”。徒弟唐珂是一名“白领女孩”，在互联网金融公司产品经理。工作之外，他们二人在自由潜水的压力极限中不断突破自我。

在世运会自由潜水男子动态有蹼比赛中，一早结束比赛的唐珂披着湿漉漉的头发表，在混合采访区看着师父金明比赛现场的直播。遗憾的是，金明因出水流程犯规成绩被取消。金明在比赛中游出的254米与他近一个月训练中游出4次300米以上的成绩差距较大。“为了这次比赛，训练准备得已经非常充分，但因为太想要一个好成绩了，身体自动进入了‘战斗模式’，入水前心率很快，影响了整体发挥。”金明有些遗憾和懊恼。

虽然没有如愿获得奖牌，但金明的实力有目共睹。同在世运会登场的残疾人自由潜水运动员龙邓喜毫不掩饰自己对金明的崇拜，许多国内自由潜水选手也是看着金明的潜水视频不断学习成长。

有着本职工作，还要兼训训练，早晨背着潜水包去上班，下班后直奔泳池，这几乎是唐珂的日常。此次世运会唐珂在两个小项比赛中一次BO（失去意识）没有获得参赛成绩，另一场因为想保守参赛最终200米的成绩也距离训练成绩有一定差距。唐珂表示：“一旦下水，沉入水中的那一刻，仿佛只剩下水和自己。这也是我最喜欢这个项目的地方，只有水流的声音和身体的感受，无论是身体上的酸痛、精神上的挣扎还是享受，它都是一项极具个人色彩的运动。”

这对师徒虽然在成都世运会留下了遗憾，但在自由潜水的路上还有很多可能性等待他们继续携手突破。

（成都8月14日电）

“中华体育精神颂”成都世运会站举行

本报成都8月14日电 记者**傅潇雯**报道：为弘扬拼搏奋进的中华体育精神，展现新时代中国体育文化自信，为成都世运会营造热烈氛围，8月14日，“中华体育精神颂”成都世运会站主题活动在蓉举行。国家体育总局党组成员、副局长张家胜，四川省人民政府副省长杨兴平出席活动。

自2023年8月启动以来，“中华体育精神颂”系列体育文化活动已在全国近十个省区市举办。本次活动以“乐动中华”音乐中的体育故事为主题，分为“萌芽·启程”“突破·奋进”“传承·超越”三个篇章，以歌曲影像和情景表演交织，生动展现了新中国体育发展的壮丽画卷。成都世运会中国体育代表团首金获得者、武术运动员卢卓灵，体操奥运冠军邹敬园，艺术体操奥运冠军黄张嘉洋登台亮相，讲述自己与音乐的情缘，分享赛场内外的故事。

本次活动由国家体育总局、中国奥委会主办，国家体育总局宣传司、中国奥委会新闻宣传与文化遗产部、成都世运会执委会、四川省体育局共同承办。

快看，赛场上独具匠心的“小心机”

本报记者 李 博

成都世运会除了有精彩激烈的比赛，各种赛事“周边”也开始在网络上走红。从马面裙颁奖服到现场歌曲《霍元甲》，再到川剧表演《俏幺妹》，各种赛事细节成为关注焦点。一年前，国际世界运动会协会主席何塞·佩鲁雷纳曾表示，“成都世运会不仅是一场体育盛会，更是一场文化盛宴。”如今，中国文化、四川元素就这样以不同方式在各个赛场传播开来。

8月6日，软式曲棍球项目开赛。正式比赛前，一场别开生面的“比赛”率先上演。循着鼓点、琴声，演员们身着唐装球衣角逐竹编彩球，一场金堂非遗步打球表演，将现场观众带回到盛唐场景。步打球由唐代马球发展而来，被称为中国古代的“曲棍球”。非遗步打球代表性传承人王振芳表示，“除了复原古代场景，表演还融入四川扬琴、唐代叉手礼等元素。”之所以选择这个表演，也暗藏着成都世运会的“小心机”，“我们想通过这样的节目安排让更多人知道，早在外国人发明这项运动之前，我们的祖先就已经这样玩了。”世运会体育展示和颁奖仪式负责人罗津说道。

像这种体现中国传统文化的程序还有很多。表演《执镜俑》灵感来自四川郫县宋家林出土的东汉时期的特色陶俑，小朋友们以灵动俏皮的舞姿还原陶俑之姿，再现蜀地人民安逸富足的生活美学。川剧《戏韵流芳》让悟空与哪吒联袂出场，经典IP形象在数字时代焕发新生。除了展现传统文化外，现场还有数字科技、天府文化、绿色生态、国际化都市等不同种类的节目，从各方面展现东道主魅力。8月8日下午，在成都国际轮滑中心举行的男子单排轮滑球比赛现场，由成都人形机器人创新中心有限公司研发的“小吒”机器人正式亮相，与可爱的啦啦操队员们共同完成了幼儿啦啦操表演《萌吒闹世》！传统与现代，在世运会赛场交相辉映。

音乐也是体育赛事的重要组成部分。在8月12日的武术散打比赛现场，当周杰伦的《霍元甲》响起，现场气氛瞬间点燃。当老将上场时，现场会响起赵雷的《我们的时光》。此外，还有《真心英雄》《相亲相爱一家人》等音乐，渲染温馨氛围。“DJ会根据不同的场景选择不同的音乐，他们是一个控场的角色。”罗津表示，“在比赛中允许放音乐的时候，我们会根据不同项目、不同场景和参赛队伍准备相应的中英文歌曲，一共有上千首供DJ挑选。”

奖牌设计方面，成都世运会也极具创意。这款名为“竹光”的奖牌向左侧翻开后，呈现出一朵芙蓉花。芙蓉花中间的花蕊是一枚可双面佩戴的徽章，徽章正面是本次吉祥物“锦仔”，和奖牌整体外观的熊猫组合成本次成都世运会吉祥物。徽章背面是太阳神鸟和成都世运会会徽，这枚徽章还可和项链组合用于佩戴。绶带上的每一枚会徽由绣娘亲手绣制，通过精巧刺绣呈现渐变色LOGO，同时以非遗之美增加绶带的人文内涵和城市记忆。奖牌盒为纯手工非遗竹编，以非遗“竹盒”承载每一份“逐光”的勋章。

成都世运会，不仅是非奥项目集中展示的舞台，更是不同文明交流互鉴的平台。这些暗藏在聚光灯外的小细节，展示着组委会的匠心和诚意，让赛事更加精彩。

（成都8月14日电）

这对师徒带着遗憾勇往直「潜」