



众志成城铸成十三冠 体操男团虎口再拔“金”

特别关注

本报特派记者 黄心豪

9月23日，爱知-名古屋亚运会竞技体操男团决赛再次上演中日巅峰对决。派出新老结合阵容的中国男子体操队众志成城，再度战胜东道主、巴黎奥运会男团冠军日本队，以总分255.095分，领先对手1.269分的优势勇夺冠军。这是中国体操队在本届亚运会收获的第二金，也是中国体操队自1974年参加亚运会以来，第13次获得男团冠军。

男团决赛采用“533”赛制，即5人报名，每项上3人，3个分数全部计入总分。在资格赛中，中日两队分数咬得很紧，水平在伯仲之间。中国体操男队5名队员在预赛上均有上佳发挥，队长张博恒状态不错，在与日本队两名奥运全能冠军的争夺中卫冕；邹敬园在双杠上创造15.333分的超高得分；兰星宇在强项吊环比出15.200分的全场最高分；第一次出征亚运会的年轻队员田昊单杠排名第一；31岁老将孙炜首项开场，稳定性强。相比之下，日本男队携巴黎奥运会团体冠军之名，桥本大辉和冈慎之助两位奥运会全能冠军领衔参赛，在双双失去个人全能金牌后，日本队对男子团体的争夺欲望十分强烈。

因此，这场中日男子团体决赛的争夺吸引了无数眼球。开赛前，位于名古屋市综合体育馆彩虹大厅的场馆观众席座无虚席，现场除了日本观众以外，也有不少远道而来加油助威的中国体操迷。“张博恒，好样的！”“中国

队，加油！”加油声此起彼伏。

“东道主的身份，占尽天时地利人和的同时，亦是一把双刃剑，处理好压力更大。”这是中国体操男队教练组的想法，也让队伍在决赛中沉静下来——“做最困难的准备，落实细节做好自己”成为队伍决赛的战术思想。

中日两队开启对决。首项自由操，孙炜再次打头，随后的张博恒稳定发挥，田昊更是得到13.966分，这个项目上日本队整体难度更高，发挥也不错，桥本大辉拿到14.000分。首项过后，日本队以41.699分排名第一，中国队以41.365分排名次席。

第二项鞍马，冈慎之助一上来就出现“掉马”失误，仅得到12.533分。孙炜和田昊均得到14.000分，张博恒正常发挥。日本队桥本大辉和筑山壮磨得分均超14分。日本队两大强项比拼过后，继续以82.964分排名第一，中国队以82.798分紧随其后，落后0.166分。

第三项吊环成为两队对抗的转折点。邹敬园落地略有瑕疵，张博恒完美发挥，最后出场的兰星宇再现资格赛“吊环王”风采，得到同样的15.200高分。此项过后，中国队以126.897分反超至榜首，日本队126.030分居第二，中国队领先0.867分。

第四项跳马，双方对决白热化。冈慎之助落地不稳，中国队扩大领先优势至1.367分。在随后进行的双杠比赛中，两届奥运会双杠冠军邹敬园完美发挥一套教科书般的高难度动作，得到全场最高的15.400分，帮助中国队将优势扩至1.934分。

单杠项目上，日本队实力占优，角皆友晴率先出场得到13.766分，中国队头炮孙炜掉杠

失误，仅得到12.500分，中国队领先优势瞬间缩小至0.668分。“有一两个失误都是正常的，在可接受的范围之内。”赛后张博恒表示。走上赛场的孙炜有点自责，一向精益求精的他忍不住落泪，生怕因为自己的失误拖累队伍，队友们则纷纷上前安慰，比赛还没结束，中国队依然领先。

没想到，东道主的压力与孙炜的失误，让随后上场的冈慎之助产生心理波动，出现掉杠失误，只拿到了12.666分。此时，小将田昊沉着冷静，难度5.7的动作顺利完成，获得14.400分。日本队最后登场的桥本大辉增加难度至6.2，杠上翻飞，落地稳健，拿到15.233分的高分。但中国队领先优势在握，最后一个上场的张博恒只需完成超过12.831分即可帮助中国队夺冠。

“在上器械之前，我已经确定要上什么动作，既能获胜，又要有很高的成功率。”张博恒成竹在胸。此时，现场安静下来，所有人屏住呼吸，张博恒一套难度5.2的动作顺利完成，落地虽有一小跳，但仍得到14.200分，帮助中国队实现亚运会男团三连冠，亚运史上“十三冠王”辉煌战绩。

“团结就是力量！”在评价这枚金牌时，教练组给出了这样的总结。的确，张博恒带伤出征，积极康复完成全能比赛，团体赛上满6项。老将孙炜团体决赛上了4项，好几项打头炮。邹敬园的一套双杠高分将领先优势拉上去1分之多！兰星宇吊环稳稳拿到高分，年轻选手田昊决赛三项均发挥成功。老中青结合的队员，在亚运会这场“中考”中得到了锻炼，又为洛杉矶留足了后劲。（名古屋9月23日电）

一战成名固然令人欣喜，但中国体育需要的从来不是“爆火”，而是“长红”。流星往往一闪而过，只有恒星才能熠熠生辉。

面对年轻一代的崛起，我们既要有感受惊喜与快乐的情怀，更要有接纳烦恼与代价的宽容。站在名古屋这座“中转站”，“天使之城”洛杉矶依稀可见。

朝气孕育希望，底气贯穿实力，霸气引领未来。乐曲美妙的开始无疑引人入胜，但只有终章的恢宏才会荡气回肠。期待中国体育的“青春之歌”两年后演绎为一部旋律高亢的“英雄交响”！

三段同期声背后的潜台词——中国田径亚运第200金诞生记

■ 亚运一瞬

本报特派记者 李 刚

9月23日，秋分。
“CHINA No.1(中国，第一)！”
随着身披五星红旗的男子半程马拉松竞走选手石升吉一声高喊，中国田径亚运第200金诞生，这也是爱知-名古屋亚运会田径比赛的首金。
此时，赛场上空开始飘落毛毛细雨，似乎在向中国体育代表团发出“好雨知时节”的祝福。
这场较量虽没有想象中的惊心动魄，但细节同样令人玩味，从比赛过程“剪辑”出的当事者最后时刻的同期声中，或许能够看出究竟——
争取“套圈儿”……注意技术动作，不要犯规！
——中国田径队教练员魏新猛在场外高声向弟子石升吉发出明确指令

场上的局势瞬息万变，有时赛前制定的战术会临场调整。面对半程马拉松竞走世界纪录保持者山西利和、魏新猛与石升吉这对师徒赛前不敢掉以轻心，更没有不切实际的奢望，但突如其来的优势，让两人在刹那间产生了新想法。

石升吉在魏新猛的临场指导下，加快步频，并抓住时机成功“套圈儿”山西利和……

他赛后说：“起初的战术是以跟走为主，领走为辅，但看他们(日本队运动员)的配速不行，那我就上了，全程领走。我今天的配速非常快，是奔着世界纪录去的，至少要提升个人最好成绩。”

对我们(中国队)来讲，日本队的山西利和走出过世界纪录，他是世界水平，我们获得这枚金牌有一定含金量。

——中国田径协会副主席兼秘书长蔡勇在场边评价

蔡勇自始至终在场边密切关注着比赛进程，并根据现场情况向中国选手发出提示。

最后时刻，石升吉遥遥领先，胜利在望，积聚在中国队教练员和工作人员心中的紧张情绪逐渐消散，他们对这枚金牌的价值也已有了判断。

超越山西利和获得亚运金牌后，石升吉又有了新目标，“亚运田径首金是给予我的鼓励，我希望

本报讯 9月23日，第20届亚运会进入开幕式第四个比赛日，中国体育代表团当日斩获16金。中国体操男、女团均摘金，乒乓球、羽毛球男、女队均闯入团体决赛。

中国体操女队派出杜思雨、柯沁沁、张清颖、张怡涵、邱祺缘参赛，最终以1.100分的优势战胜东道主日本队，实现亚运会女团十四连冠。中国体操队自1974年参加亚运会以来，从未让该项目金牌旁落。中国体操男队兰星宇、邹敬园、孙炜、田昊、张博恒以1.269分的优势力克日本队，夺得男团冠军，实现该项目三连冠。

乒乓球团体半决赛，中国男队、女队分别以3比0淘汰中国台北队、朝鲜队，跻身决赛。24日决赛，中国队的对手均为日本队。

羽毛球团体半决赛，国羽女团以3比0完胜印度尼西亚队，将与日本队争冠；国羽男团以3比1战胜印度队，决赛对手是印度尼西亚队。团体决赛将于24日进行。

射击赛场，江伊婷在飞碟女子双向决赛打出35中，追平世界纪录夺冠。江伊婷、车雨霏、蒋朝宇组成的中国队，以357中刷新飞碟女子双向团体赛会纪录夺金。在女子10米气手枪团体比赛中，由姚千寻、姜冉馨、沈奕瑶组成的中国队夺得冠军。

田径项目开赛，石升吉、杨柳静帮助中国田径队包揽本届亚运会男子、女子半程马拉松竞走金牌。

中国游泳队当日再入6金。男子200米自由泳决赛，张展硕游出1分43秒49，刷新亚洲纪录夺冠。于子迪、唐钱婷分别在女子400米个人混合泳、女子100米蛙泳赛场，创造新的赛会纪录夺冠。男女混合4×100米混合泳接力决赛，徐嘉余、董志豪、张雨霏、余依婷组成的中国队夺得冠军，中国队实现该项目亚运三连冠。女子100米蝶泳决赛，余依婷、张雨霏包揽金银牌。彭旭玮摘得女子100米仰泳金牌。

马术赛场，华天在马术三项赛个人项目实现卫冕。在武术男子刀术棍术全能比赛中，高晓彬夺得冠军，中国武术队成功在该项目卫冕。姚洋在女子剑术枪术全能决赛中摘金。

中国男足迎来小组赛最后一个对手阿联酋队，双方最终0比0战平，中国队以小组头名身份出线。

三人篮球小组赛，中国男队战胜中国香港队，以2胜1负战绩顺利晋级下一阶段。中国女队轻取小组赛最后一个对手斯里兰卡队，以小组赛全胜战绩晋级。

其他集体项目多线告捷。中国女子水球队大胜哈萨克斯坦队，取得循环赛四连胜。女子曲棍球小组赛，中国队力克马来西亚队，取得小组赛三连胜。棒球小组赛，中国队大胜巴勒斯坦队，取得小组赛两连胜。

体操团体尽争锋 竞走男女皆登顶



石升吉在比赛中。

新华社记者 维圆 摄

望一步一步一个台阶上升，下一步冲击北京田径世锦赛金牌。这次是奥运会的“中考”，既然答卷完美，那么两年后就是为了奥运会。”

中国田径首金！
——中国田径队场外工作人员兴高采烈地欢庆胜利

中国田径队在爱知-名古屋亚运会上旗开得胜，获得了中国田径在亚运会上的第200枚金牌。几分钟后，女子半程马拉松竞走的金牌被中国选手杨柳静获得。这看似偶然的背后是中国队教练员、运动员对技术动作千锤百炼的结果。

石升吉赛后道出了获胜的秘诀：“技术过硬的功劳要归功于我的教练和师母(杨家玉)，他们高度重视我的竞走技术，通过视频一帧一帧地抠细节，力求完美。”（名古屋9月23日电）